

P R O G R A M M E

SoBD

TOUTE LA BANDE DESSINÉE
AU CŒUR DE PARIS 12^e édition

2-4 DÉCEMBRE 2022

Halle des Blancs Manteaux Paris 4^e

EXPOSITIONS • PERFORMANCES • RENCONTRES
DÉDICACES • ATELIERS • MASTER CLASS



70 exposants
150 auteurs

Etudes & Discours
sur la BD

Avec
LOO HUI PHANG
& PIERRE
FRESNAULT-DERUELLE

La semaine de la BD
Tcheque à Paris
(rencontres, tables rondes,
expos, livres)

Semaine
Tac-au-Tac
BD & TV

sobd2022.com

SoBD 2022

ÉDITO

La 12^e édition du salon de la bande dessinée au cœur de Paris prend de l'ampleur, puisqu'elle commence le 22 novembre et s'achève le 4 février. Pour vous aider à vous y retrouver dans ce programme foisonnant, le calendrier ci-dessous vous présente les différents moments du SoBD avant et après le salon lui-même, qui se tiendra comme les années précédentes sur le premier week-end de décembre (**vendredi 2 à partir de 15h, samedi 3 et dimanche 4**).

Le sommaire de ce programme (page de droite), vous offre quant à lui une approche thématique. Vous pouvez encore vous rendre page 28 : "Faites votre programme !" vous propose 5 parcours selon

Le salon de la bande dessinée au cœur de Paris ouvre ses portes le vendredi 2 décembre à 15h... mais le SoBD commence en novembre et finit en janvier. La time line du SoBD vous permet de ne rien manquer de la programmation !

Mardi 22 novembre • 19h30
Conférence Gilles Rochier → p. 18

Lundi 28 novembre • 18h
Table ronde Tac au Tac → p. 20

Mardi 29 novembre • 17h30
Rencontres avec les auteurs tchèques → p. 7

Mardi 29 novembre • 18h30
Conférence Christian Robert de Massy & Éric Pessan → p. 18

Mercredi 30 novembre • 9h
Journée d'étude BD & TV → p. 20

Jeu 1er décembre • 19h
Jeu de la BD - Elene Usdin → p. 18

ce qui motive votre venue sur le SoBD. Nouveautés de cette année sur lesquelles nous insistons ici, la demi-douzaine de rencontres avec des artistes et éditeurs, la semaine BD & TV, l'après-midi BD et environnement à l'Académie du climat (p. 18). Après le SoBD, c'est encore le SoBD, avec trois expositions-ventes, la première vous permettant de compléter vos cadeaux de fin d'année d'un bel original d'Alex Baladi. La nouvelle année démarra avec les 14^e et 15^e expositions collectives de la Trans Galerie : une vingtaine de plasticiens, photographes et sculpteurs. Suivez le guide...

Vendredi 2 décembre • 15h
Ouverture du SoBD 2022 → p. 2

Samedi 10 décembre • 14h
Vernissage Expo Baladi → p. 11

Jeu 12 janvier • 17h
Vernissage Trans Galerie #14 So Borgnet → p. 11

Mercredi 25 janvier • 17h
Vernissage Trans Galerie #15 So F** Flowers → p. 11



DU 2 AU 4 DÉCEMBRE 2022
HALLE DES BLANCS-MANTEAUX
48 RUE VIEILLE-DU-TEMPLE PARIS IV^e

sobd2022.com
www.facebook.com/salonSoBD
www.youtube.com/c/SoBD-tv

SOMMAIRE

Loo Hui Phang & Pierre Fresnault-Deruelle, invités d'honneur	4-6
La BD tchèque sur le SoBD	7-9
Les expositions	10-12
Master class Loo Hui Phang & Elvire de Cock	13
Les tables rondes	14-17
Les rencontres	18
Les ateliers	19
La semaine BD & TV	20
Études sur la bande dessinée	21-22
Exposants du SoBD 2022	23-26
Les dédicaces sur le SoBD	27
Faites votre programme !	28-29
Les bénévoles du SoBD ont du talent	29
Infos pratiques (visites, plan du salon)	30-31
Plan de situation (venir au SoBD)	32

Votre inscription gratuite sur sobd2022.com/badge



De gauche à droite et de haut en bas : dessin de Philippe Dupuy pour l'album *Les Enfants pâles* (scénario Loo Hui Phang) ; Lucie Lomová, *Entrée des artistes* ; planche de Vojtěch Mašek ; Frederik Peeters, *L'Œuvre des garçons affamés* (scénario Loo Hui Phang).

En couverture : dessin original et lettrage de Hugues Micol.



LE SoBD AU TEMPS DU COVID-19

À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ne savons pas si l'épidémie de Covid-19 nous

Desin Willem

imposera cette année encore des contraintes rigoureuses, ou non. Pour vous tenir informé de l'évolution de la situation jour après jour et de son impact sur le SoBD, suivez la page Facebook de l'événement : www.facebook.com/salonSoBD

INVITÉS D'HONNEUR



Photo My-Lan Valléroux

LOO HUI PHANG

Loo Hui Phang est une artiste polygraphique. Scénariste de BD, réalisatrice de cinéma, artiste d'installations, photographe, romancière : sa carrière créative est vaste. Ses premiers pas dans la BD sont cosignés avec Jean-Pierre Duffour. Avec Cédric Manche, elle publie en 2004 *Panorama* suivi de *J'ai tué Geronimo*. C'est déjà un style très personnel qui s'installe, où se révèle un univers constitué de récits intimes ; l'identité, le sexe et la mémoire y jouent un rôle prépondérant. Un an plus tard, sort *Prestige de l'uniforme*, cette fois avec Hugues Micol (qui signe le dessin de l'affiche du SoBD) offrant une version très personnelle d'un récit de super-héros. La décennie suivante voit Loo Hui Phang se frotter aux côtés de Michaël Sterckeman à la "grande histoire" dans *Cent mille journées de prières*. Entre roman de fiction et récit semi-personnel, elle y explore le conflit cambodgien et ses horreurs, à nouveau évoquées dans *Les Enfants pâles*, avec Philippe Dupuy aux crayons. Dessiné en 2016 par Frederik Peeters, *L'odeur des garçons affamés* est un titre à nouveau remarqué, de même que *Black-out* (2020), à nouveau avec Micol. Sa présence au SoBD comme invitée d'honneur de la 12^e édition inaugure une nouvelle décennie dont on peut présager qu'elle sera aussi féconde que les précédentes.

PIERRE FRESNAULT-DERUELLE

Né en 1943, Pierre Fresnault-Deruelle fut l'un des premiers chercheurs à soutenir une thèse sur la BD en 1970. Publiée deux ans plus tard (*La Bande dessinée, essai d'analyse sémiotique*), elle est suivie d'autres livres : *Récits et discours par la bande* (1977), *La Chambre à bulles* (1977), portant aussi sur l'image fixe (*L'image manipulée*, 1983, *L'image placardée*, 1997, *Des images lentement stabilisées*, 1998, etc.). Outre la sémiologie qu'il accomode à sa manière, un peu de psychanalyse vient se glisser dans son travail ainsi qu'une once de rhétorique. La bande dessinée ne quitte pas pour autant le champ de ses réflexions, comme en témoigne *Hergé ou les secrets de l'image*, qui paraît en 1999. Nous devons à cet esprit curieux une grosse vingtaine d'ouvrages, dont une moitié consacrée à la bande dessinée, sans compter des dizaines d'articles. Dans ses derniers ouvrages, Pierre Fresnault-Deruelle revient à ses premières amours, le 9e art franco-belge. On lui doit ainsi *Edgar Pierre Jacobs ou l'image inquiétée* (2016) ou encore *Le Retour de l'Indien* (2021). C'est donc un demi-siècle d'études sur la BD que le SoBD célébrera en la personne de Pierre Fresnault-Deruelle qui fut l'un des rares universitaires à s'attacher à la bande dessinée, bien avant l'effervescence qu'elle suscite depuis une douzaine d'années dans les milieux académiques.



Photo DR



LES TABLES RONDES DES INVITÉS D'HONNEUR

L'œuvre de Loo Hui Phang et le travail de Pierre Fresnault-Deruelle seront abordés à l'occasion de 3 tables rondes, le samedi 3 décembre.

Détail des rencontres, autres intervenants, horaires : voir p. 14
[Inscription : sobd2022.com/?p=207]

LA MASTER CLASS DE LOO HUI PHANG

Loo Hui Phang animera l'une des deux master class du SoBD 2022, où elle évoquera la transversalité dans son travail, la question de la narration appliquée à différents supports. Attention, nombre de places limité.

[Voir les master class p. 13]
[Inscription : sobd2022.com/?p=3554]

PERFORMANCE TAC AU TAC

Quatre des artistes avec lesquels Loo Hui Phang a collaboré participeront à un Tac au Tac en public, le dimanche 4 décembre à 15h, sous la direction de notre invitée d'honneur.

[Voir aussi la Semaine BD & TV : p. 20, ainsi que sobd2022.com/?p=20676]

DÉSIRS, MÉTAMORPHOSES, DISPARITIONS, LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DE LOO HUI PHANG

C'est la règle : le SoBD offre les murs de son Musée éphémère à son invité d'honneur Loo Hui Phang, qui y présentera une sélection de travaux réalisés avec différents dessinateurs, dont Jean-Pierre Duffour, Philippe Dupuy, Cédric Manche, Hugues Micol, Frederik Peeters et Michaël Sterckeman. [voir aussi : sobd2022.com/?p=3469]



TOUT LOO HUI PHANG CHEZ RIMBAUD

Du samedi 27 novembre au samedi 5 décembre inclus, la bibliothèque Arthur-Rimbaud propose en consultation les livres de Loo Hui Phang dans un « cosy corner » conçu spécifiquement pour le SoBD. L'idéal pour préparer sa visite et sa participation aux tables rondes des invités d'honneur.

Bibliothèque Arthur-Rimbaud, place Baudoyer, Paris IV^e à 300m du SoBD [Voir plan de situation p. 32] [Voir aussi : sobd2022.com/?p=15053]



De haut en bas et de gauche à droite : Frederik Peeters, *L'Odour des garçons affamés* ; Cédric Manche, *J'ai tué Geronimo* ; Michaël Sterckeman, *Cent mille journées de prières* ; Philippe Dupuy, *Les enfants pâles*.

UNE SEMAINE DE LA BD TCHÈQUE À PARIS AVEC LE SoBD



Retour en Europe. Après une édition malgache du SoBD en 2021, le salon de la bande dessinée au cœur de Paris reprend son exploration d'une BD européenne qui n'est ni française, ni belge. Cap à l'Est donc, cette fois en direction de la République tchèque dont on connaît l'affection ancienne pour le dessin animé. On apprendra qu'elle pratique, produit et diffuse de la bande dessinée depuis près de 150 ans. Le SoBD vous propose donc cette année de venir voir de quoi nos voisins tchèques sont capables. Avec 7 invités, une exposition (et son catalogue), 3 éditeurs, des livres, des rencontres, des tables rondes, des projections... c'est une semaine de la BD tchèque à Paris que vous offre le SoBD.

LE PROGRAMME DE LA SEMAINE

Mardi 29 novembre
17h30-19h30

Portraits d'artistes tchèques – Rencontres avec Pavel Čech, Kateřina Čupová, Lucie Lomová, Vojtěch Mašek et František Skála.

Centre culturel tchèque

Dimanche 4 décembre
14h30-18h30

Quatre tables rondes sur la bande dessinée tchèque : figures marquantes, histoire, dessin animé et contexte éditorial actuel. SoBD.

[Détails, intervenants p. 17]

[Inscriptions : sobd2022.com/?p=208]

Du mardi 30 nov. au dimanche 4 déc.

Dans le cadre de la résidence de Vojtěch Mašek, projection d'extraits de films et d'extraits de la série animée *Anča a Pepík* réalisée d'après la BD de Lucie Lomová

Centre culturel tchèque

Du vendredi 2 au dimanche 4 décembre
Exposition Bande dessinée tchèque contemporaine, librairie de BD tchèques, et signature des artistes invités.

SoBD



CENTRE CULTUREL TCHÈQUE DE PARIS

La première partie de la Semaine de la BD tchèque se déroulera au Centre culturel tchèque de Paris, 18 rue Bonaparte, 75006 Paris. Plus d'infos sur : Paris.czechcentres.cz

Ci-dessus : dessins de Pavel Čech, František Skála et Kateřina Čupová.



UNE SEMAINE DE LA BD TCHÈQUE À PARIS AVEC LE SOBd

RENCONTRES AVEC DES ARTISTES TCHÈQUES

Né à Brno en 1968, **PAVEL ČECH** y vit et y travaille toujours. Serrurier et pompier, il a renoncé à ces métiers pour se vouer à ses passions : la peinture et la bande dessinée. Il publie à compte d'auteur sa première BD en 1990, et organise sa première exposition quatre ans plus tard. Ses BD ont été publiées en Roumanie, en Pologne et en Ukraine.

Née en 1992, **KATEŘINA ČUPOVÁ** est diplômée du célèbre département d'animation de l'Université Tomáš Baťa de Zlín. Le dessin animé représente une partie de ses activités professionnelles, aux côtés de la BD pour laquelle elle s'est faite remarquer avec *R.U.R.*, qui a obtenu le Golden Ribbon Award, catégorie meilleur roman graphique de l'année, l'un des plus prestigieux prix de la littérature tchèque.

LUCIE LOMOVÁ (1964) est l'autrice emblématique de la BD tchèque contemporaine, et sans doute la plus reconnue. Elle publie sa première BD à la fin des années 1980, dont les héros sont deux souris : *Anča a Pepík*. Suivront 60 autres épisodes de cette série qui a également fait l'objet d'un dessin animé pour la télévision. À partir de 2000, Lomová se tourne vers la BD pour adultes, et livre plusieurs romans graphiques.



VOJTĚCH MAŠEK est né 1977, et il collectionne les récompenses, tant pour ses scénarios de cinéma que pour ses livres pour enfants. Mais la BD reste son domaine de prédilection. Il s'y consacre comme scénariste ou comme auteur complet. On lui doit un chef d'œuvre : *Sestry Dietlovny (Les Sœurs Dietl)*, un roman graphique de 300 pages constitué de photos redessinées, recadrées et collées.

Né en 1956, **FRANTIŠEK SKÁLA** est l'un des plus célèbres plasticiens tchèques, déployant sa créativité dans la peinture, la sculpture, l'illustration mais aussi la musique, les performances... et la bande dessinée avec son album *Velké putování Vlase a Brady (Le Grand Voyage de Tif et Barbiche)*, qui fait partie des monuments du 9^e art tchèque contemporain.

On pourra retrouver Pavel Čech, Kateřina Čupová, Lucie Lomová, Vojtěch Mašek et František Skála du mardi 29 novembre au dimanche 4 décembre, sur le SoBD et au Centre Culturel Tchèque de Paris. [voir aussi : sobd2022.com/?p=2897]

RENCONTRES AVEC DES HISTORIENS ET THÉORICIENS TCHÈQUES DE LA BD

PAVEL KOŘÍNEK est un théoricien de la bande dessinée qui officie à l'Institut de littérature tchèque de l'Académie des sciences. Il a codirigé la monumentale *Histoire de la bande dessinée tchèque* parue en 2014.

TOMÁŠ PROKŮPEK, travaillant au Musée de Moravie, est un historien de la bande dessinée et commissaire d'exposition. On lui doit plusieurs titres sur l'histoire de la bande dessinée tchèque, dont *Před komiksem* consacré au début de la BD tchèque au XIX^e siècle. Pavel Kořínek et Tomáš Prokůpek ont rédigé le catalogue de l'exposition de BD tchèque contemporaine du SoBD 2022. On pourra échanger avec eux sur le salon, du vendredi au dimanche.

[voir aussi : sobd2022.com/?p=2897]

Photos ci-dessus, de gauche à droite et de haut en bas : Kateřina Čupová, Pavel Čech, Vojtěch Mašek, František Skála, Lucie Lomová, Pavel Kořínek et Tomáš Prokůpek.
En pied de pages : dessins de Pavel Čech (page de gauche) et Kateřina Čupová (ci-contre).

PORTRAITS DES ARTISTES

Venez rencontrer les 5 artistes tchèques invités juste avant le SoBD, le mardi 29 novembre, de 17h30 à 19h30. Ils évoqueront leur parcours artistique et leurs œuvres à l'occasion de 5 courts entretiens, suivis d'échanges avec le public. Bibliothèque du Centre culturel tchèque de Paris. Entrée libre.

[voir aussi : sobd2022.com/?p=2897]

UN CYCLE DE 4 TABLES RONDLES

Le SoBD vous propose un cycle de 4 rencontres et tables rondes auquel participent les artistes, les spécialistes et les éditeurs invités. Il y sera question des auteurs et des œuvres marquantes de la BD tchèque, des grands moments de son histoire, de ses rapports avec le dessin animé et avec la télévision et enfin de la scène éditoriale contemporaine.

[Détail des rencontres, autres intervenants, horaires : voir p. 17]

[Inscriptions : sobd2022.com/?p=208]

CRÉATION TCHÈQUE CONTEMPORAINE

Une exposition dédiée aux artistes tchèques contemporains sera présentée à l'entrée du SoBD. Elle mettra en évidence l'ampleur de la création, traversant les genres, multipliant les approches graphiques, via une sélection d'une centaine de pièces réalisées par les artistes invités. Catalogue disponible sur le stand de Stripologie.com.

LIBRAIRIE TCHÈQUE DE BANDE DESSINÉE

Une librairie sera ouverte à l'entrée du salon grâce à la présence de trois maisons d'édition tchèques : Argo, Labyrinth et Lipnik. L'occasion rencontrer les éditeurs présents : Ondřej Kavalír, Richard Klíčnik et Karolína Voňková.



EXPOSITIONS

Pour sa 12^e édition, SoBD vous propose 9 expositions. 6 se tiendront pendant le salon, 3 en décembre et en janvier. BD, gravure, mais aussi art contemporain.



Portrait d'arbre 12442306, 2022, Cyrille Borgnet.



Le Dernier Souper (9 couverts), 2020, Corine Borgnet.

EXPOS AUX BLANCS-MANTEAUX



Dessin Philippe Dupuy.



GILLES ROCHIER C'EST QUOI CETTE HISTOIRE DE RÉSIDENCE ?

Gilles Rochier a publié de nombreuses BD transcrivant le monde urbain dans lequel il vit, s'attachant aux humanités des périphéries, les invisibles qui n'atteignent jamais les centres villes. Il est actuellement en résidence dans un ensemble de logement sociaux d'Argenteuil, où il travaille en relation étroite avec les habitants. Les premiers résultats seront exposés à l'occasion du SoBD.

Ne pas rater : l'intervention de Gilles Rochier à la Mairie de Paris Centre (22 novembre) [voir aussi p. 18 et sobd2022.com/?p=20230]

LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DE LOO HUI PHANG

Comme c'est l'usage, le SoBD consacre une exposition à son invité d'honneur. Intitulée *Loo Hui Phang*. *Désirs, métamorphoses et disparitions*, elle regroupera plus de 60 pièces originales extraites de livres réalisés par la scénariste en collaboration avec Cédric Manche, Hugues Micol, Philippe Dupuy, Michaël Sterckeman, Cyril Pedrosa et Frederik Peeters. Le dimanche 4 décembre, le Musée éphémère accueillera une performance rassemblant plusieurs de ces artistes autour de Loo Hui Phang. Le Musée éphémère montrera également des extraits des films réalisés par Loo Hui Phang.

[Voir aussi pages 4 à 6 et sobd2022.com/?p=3469]

BANDE DESSINÉE TCHÈQUE CONTEMPORAINE

Près de 100 pièces originales : planches, dessins, photos... Cinq artistes exceptionnels : Pavel Čech, Kateřina Čupová, Lucie Lomova, Vojtěch Mašek et František Skála. L'exposition consacrée au pays invité du SoBD est un incontournable à ne manquer sous aucun prétexte.

[Voir aussi pages 7 à 9 et sobd2022.com/?p=15374]

LES BELLES GRAVURES DU SoBD

Trois ateliers de gravure accueillent les visiteurs du SoBD. Les travaux des participants sont exposés pendant le salon.

[voir aussi page 19 et sobd2022.com/?p=18071]



EXPOS HORS LES MURS



ALEX BALADI

Du 10 au 23 décembre, le SoBD expose Alex Baladi à la Galerie Cécilia F. : plus de cent pièces présentées et vendues à des prix très abordables. Des inédits, des travaux en cours... Offrez un dessin à Noël !

[Plus d'infos : sobd2022.com/?p=17267]



[LA TRANS GALERIE] SO BORGNET

La 14^e édition de la Trans Galerie sera un "So Duo" rassemblant Corine et Cyrille Borgnet. Portraits d'arbre au menu et installation du *Derniers souper*. Une confrontation qui s'annonce impressionnante. Exposition et vente. Du 12 au 22 janvier, Galerie Cécilia F. [Plus d'infos : sobd2022.com/?p=9923]

[LA TRANS GALERIE] SO F*** FLOWERS

Avec le Covid, on a beaucoup cocooné. On s'est soucié les uns des autres, on s'est envoyé des fleurs de papier. Mais fini d'être gentil ! Les artistes montrent les dents. C'est la 15^e Trans Galerie du SoBD. Avec Cyrille Borgnet, Matthieu Boucherit, Katia Boudarel, Jean-Luc Caradec, Sylvain Ciavaldini, Bryan Crockett, Yann Derlin, Jessy Deshais, Karine Dupont, Fay Ku, Axel Pahlavi, Paule Rey, Jeanne Susplugas, Mai Tabakian, Nicolas Tourte, Clarisse Tranchard. Direction artistique Corine Borgnet. Du 25 janvier au 4 février, Galerie Cécilia F. Exposition et vente.

LA GALERIE CÉCILIA F.

4 rue des Guillemites
75006 Paris
À 300 m du SoBD
Ouverture tous les jours
de 12 à 19h
sauf lundi et mardi
[Plan de situation p. 32]



LE 'OFF' DE L'ATELIER BD54

C'est une institution : l'Atelier BD54 installe ses créations au Voltigeur, sympathique bistrot juste derrière les Blancs Manteaux (45 rue des Francs Bourgeois), tandis que l'équipe s'installe dans la Zone Underground (U12).

[Voir aussi p. 25 et sobd2022.com/?p=9735]

JEUNES TALENTS ÉTUDIANTS

les Crous

Ouvert à tous les étudiants du supérieur en France, le concours national de bande dessinée Les Crous entraîne chaque année depuis 20 ans plusieurs centaines de jeunes artistes. Quatre d'entre eux ont été distingués cette année par le jury final : **GABRIELLE KOLENC** et **ANTTON OSPITALETCHÉ** sont premiers prix ex-aequo, **MARTIN PY** a obtenu le 3^e prix et **CLÉMENCE ROGNON** la mention spéciale du jury. Les œuvres récompensées seront exposées pendant le SoBD et jusqu'au 9 décembre.

L'exposition Création BD étudiante présentant les œuvres réalisées par les lauréats 2022 aura lieu à la Galerie Cécilia F. [Voir page précédente] [Voir le plan de situation page 32 et sobd2022.com/?p=7225]



MASTER CLASS

Le SoBD propose aux artistes amateurs comme professionnels, débutants ou avertis, des rencontres exceptionnelles avec de grands professionnels de la BD. Réservés à un public restreint, ces moments privilégiés visent à donner une impulsion à votre pratique. Cette année, les master class ouvrent deux nouvelles voies, la première allant vers le scénario, la seconde menant à la mise en couleur.



La master class de Baru en 2021.

Photo: Sory Lagrange



Photos © Elvire De Cock



RACONTER AVEC LA COULEUR : UNE MASTER CLASS D'ELVIRE DE COCK

Vendredi 2 décembre 2022, de 15h30 à 17h - salle 1

La couleur a son propre rythme. « Mettre en couleur, c'est aussi raconter une histoire. Car la couleur induit une réaction immédiate du lecteur, de l'ordre de la sensation. On peut utiliser cette immédiateté de la couleur pour créer des ruptures, des dissonances. C'est cette partition que joue le coloriste. » Conjuguant des influences multiples (Mattoti, de Crécy, Hermann, Oda, Guibert, Samura, Otomo), **ELVIRE DE COCK** a fait montre de son talent dans de nombreuses séries (*Ladies with guns*, *Les Frères Rubinstein*, *La Jeunesse de Thorgal*...).



Photo © Gill Lesage

LE RÉCIT SOUS TOUTES SES FORMES : UNE MASTER CLASS DE LOO HUI PHANG

Vendredi 2 décembre 2022, de 17h à 18h30 - salle 1

Scénariste de l'intimité et de la transformation des corps, **LOO HUI PHANG** s'astreint à une règle, notamment en ce qui concerne les rapports entre le texte et l'image : que les deux éléments n'aient jamais dans le même sens, qu'il y ait un frottement entre les deux. Elle développe une œuvre artistique multiforme, se déployant sur de nombreux supports (BD, photo, roman, vidéo, spectacle vivant, installation). Loo Hui Phang reviendra sur la transversalité structurelle à son œuvre, sur la question la création de narratives adaptées à chaque support.

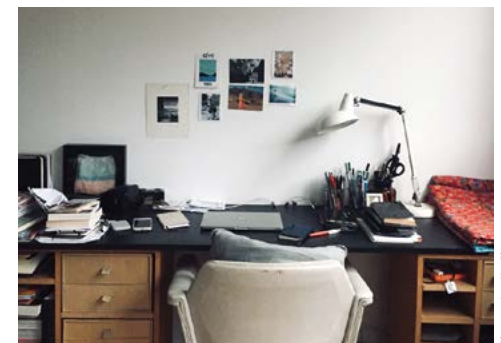


Photo © Loo Hui Phang

POUR S'INSCRIRE

Les Master Class du SoBD sont en accès payant (26 € - facture disponible sur simple demande). Inscription sur sobd2022.com/?p=3554 Attention, places limitées.

RENCONTRES et TABLES RONDES

CYCLE DES INVITÉS D'HONNEUR

**LOO HUI PHANG
& PIERRE FRESNAULT-DERUELLE**

SAMEDI 3 DÉCEMBRE - SALLE 1

Le Cycle des Invités d'honneur du SoBD, c'est une après-midi de causerie et de dialogue entre les deux invités d'honneur du salon, Loo Hui Phang et Pierre Fresnault-Deruelle, ainsi qu'avec d'autres invités.

BD / VIDÉO / EXPOSITION / PHOTO : LA QUESTION DES FRONTIÈRES 14h - 15h

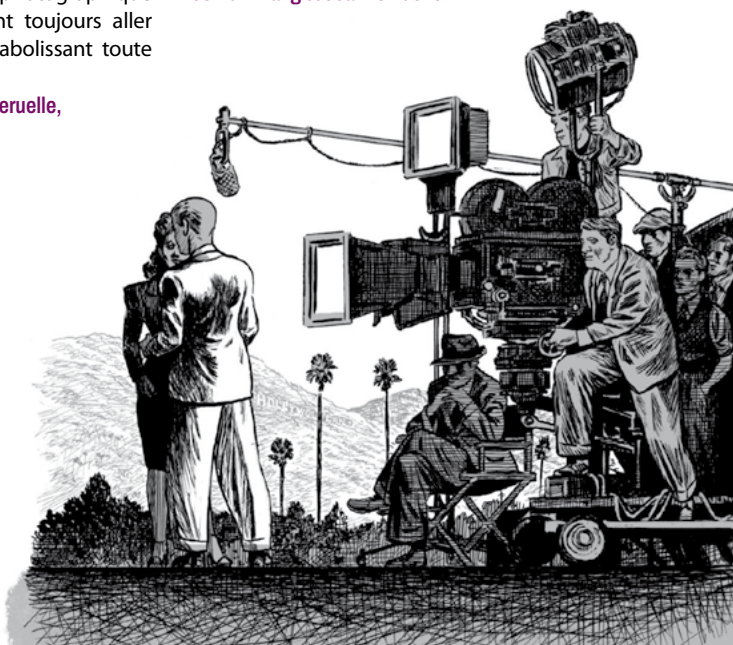
À la fois écrivaine, dramaturge, scénariste et réalisatrice, Loo Hui Phang a aussi participé à des performances, conçu des spectacles et des expositions. Ces différentes activités sont-elles cloisonnées ou bien, au contraire, procèdent-elles d'une même logique narrative ? Chez Loo Hui Phang, écriture et image – qu'elle soit dessinée, photographique ou cinématographique – semblent toujours aller de pair, s'engendrer l'une l'autre, abolissant toute notion de frontière.

Avec Vincent Eches, Pierre Fresnault-Deruelle, Loo Hui Phang, Singeon Waters et Christian Rosset.

Voir le portrait de nos deux invités d'honneur en p. 4 et 5. L'œuvre de Loo Hui Phang pourra être lue et relue à la bibliothèque Arthur-Rimbaud, à 300 m du SoBD, pendant toute la semaine précédant le salon [voir page 6 et sobd2022.com/?p=15053].

Les conférences et tables rondes sont gratuites, mais sur inscription préliminaire : sobd2022.com/?p=201

Black-Out, dessin Hugues Micol, scénario Loo Hui Phang (© Futuropolis 2020).



CONFÉRENCE DES INVITÉS D'HONNEUR 15h - 16h

La Conférence des invités d'honneur est l'occasion de s'attarder sur les travaux des deux principales sommités conviées sur le SoBD. Loo Hui Phang parlera donc de ses livres, qui ne sont pas tous des bandes dessinées, mais aussi de ses autres travaux dont le papier n'est pas le support privilégié. Pierre Fresnault-Deruelle, qui poursuit ses recherches et ses écrits sur la bande dessinée depuis plus d'un demi-siècle a porté son attention sur de nombreux types d'images : il évoquera son approche multidisciplinaire, son parcours, et abordera plus spécifiquement l'œuvre de Loo Hui Phang.

Avec Pierre Fresnault-Deruelle, Loo Hui Phang et Christian Rosset.

CINÉPHILIE : CINÉMA ET BD DANS L'ŒUVRE DE LOO HUI PHANG 16h - 17h

Pratiquant l'écriture pour le film autant que pour la bande dessinée, Loo Hui Phang a aussi choisi l'univers du cinéma, plus précisément celui de l'Hollywood des années 1940-50 comme sujet de son album *Black-Out*. Pourquoi cette vraie-fausse biographie d'un acteur fictif de l'âge d'or du 7^e art ?

Avec Pierre Fresnault-Deruelle, Antoine Guillot, Loo Hui Phang et Jeanne Puchol.

Photo Susyl Lagrange



CYCLE « FAIRE DE LA BD »

**PRATIQUES TRADITIONNELLES,
NOUVELLES MANIÈRES**

SAMEDI 3 DÉCEMBRE - SALLE 2

Si les pratiques traditionnelles persistent (la série, le récit d'aventure ou intime, etc), de nouvelles manières se développent. On évoquera une forme ancienne qui perdure à petit bruit, et on abordera deux nouvelles venues d'Asie, dont une digitale. Enfin, on s'étonnera devant une forme intemporelle, qui passe le plus souvent sous les écrans radars.

LE ROMAN-PHOTO, UNE DES FORMES DE LA BD 14h - 15h

Né dans l'après-guerre, longtemps cantonné aux productions romantiques et dénué de considération, le roman-photo est, comme la bande dessinée, un art de raconter un récit à l'aide d'images. Les auteurs contemporains abordent-ils le roman-photo comme un champ possible de la création ? Quelles sont les passerelles avec la bande dessinée ? Quel avenir pour le roman-photo ?

Avec Jan Baetens, Bruno Léandri, Otto T. et Marius Jouany.



MANFRA ET GLOBAL MANGA : LE MANGA FAIT DES ÉMULES PARTOUT 15h - 16h

Depuis plusieurs décennies le "style manga" s'étend hors du Japon, en Asie et dans le monde. Au sein des deux autres courants majeurs de la bande dessinée, le comics américain et la BD franco-belge, de nombreux dessinateurs ont adopté un ou plusieurs des caractères formels dont on crédite généralement le manga. On parle ainsi, à l'échelle planétaire, de global manga, tandis que des néologismes ont été inventés pour désigner des formes locales : manfra pour les mangas en français. Qu'est-ce que ce "style manga" ? À quoi doit-il son succès mondial ? Le global manga est-il l'avenir de la BD ?

Avec Hervé Brient, Robin Jolly, Richard Marazano et Florian Rubis.

LES BANQUES DE DONNÉES DE BD IMPROBABLES 16h - 17h

Pour les amateurs et spécialistes de la BD, l'Internet évoque les BlogBD, les Webtoon ou encore les ScanTrad. Mais pas seulement. Les réseaux sociaux ont permis d'ouvrir des bibliothèques improbables, offrant l'opportunité d'en exhumer des titres oubliés et fortement inattendus. Cette table ronde proposera une sélection de ces albums oubliés, les présentera et les commentera avec sérieux, mais non sans amusement.

Avec Benoît Barale, Jean-Paul Jennequin et Philippe Morin.

WEBTOON, WEBCOMICS ET NOUVELLES BD NUMÉRIQUES 17h - 18h

Le Webtoon est l'une des formes actuellement les plus commentées de la BD numérique populaire. Plus précisément originaire de Corée, il serait la forme numérique du manwha. Né en Corée, ce format si particulier consiste à « scroller », faire défiler sur l'écran les images pour lire l'histoire. Trouvant son support de diffusion idéal dans le téléphone ou la tablette, sa popularité n'a fait que croître à l'aune de la démocratisation de ces technologies de poche. Avec Gaëlle Kovaliv, Wandrille Leroy, Camille Martinez et Irène Le Roy Ladurie.

Les conférences et tables rondes sont gratuites, mais sur inscription préliminaire : sobd2022.com/?p=201



Photo Susy Langrange

RENCONTRES DU SOB

ÉTUDES & DISCOURS SUR LA BD

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE - SALLE 2

Le SoBD s'attache à valoriser les discours sur la bande dessinée. Les Rencontres du SOB sont l'un des rendez-vous annuels en la matière, avec l'exposition d'ouvrages de la librairie Stripologie.com et la remise du Prix SoBD [Voir p. 21-22].

LA BANDE DESSINÉE DANS LA PRESSE FÉMININE 15h - 16h

Succédant à des tables rondes du SoBD sur le rôle négligé de la presse quotidienne dans l'histoire de la BD francophone, cette rencontre aborde une face encore plus obscure de la bande dessinée d'expression française : les périodiques destinés à un lectorat féminin. Cette presse comporte à la fois des bandes dessinées destinées à ses lectrices, souvent proches des bandes réalisées au lavis, typiques de la « presse du cœur », et des rubriques de bandes dessinées destinées non aux lectrices mais à leur progéniture. Avec Benoît Barale, Béatrice Guillier, Manuel Hirtz et Harry Morgan.

REVUE DE LITTÉRATURE 16h - 17h30

Études, monographies, ouvrages universitaires, catalogues d'exposition, biographies et autobiographies : la revue de littérature du SoBD propose chaque année un panorama des parutions de l'année et commente une dizaine de livres notables sur la BD. Et ceci dans le prolongement du Prix SoBD qui récompense chaque année un titre remarquable et son auteur [p. 21-22]. Lectures, avis, débats.

Avec Manuel Hirtz, Sylvain Insergueix, Irène Le Roy Ladurie, Harry Morgan, Florian Rubis et Renaud Chavanne.

COMMENTAIRE DE PLANCHES 17h30 - 18h30

Démonstration vivante des multiples discours que peut susciter la bande dessinée, le commentaire de planche propose différents regards et interprétations portées sur des pages de BD. Forme, composition, narration, couleur, histoire d'une page... les approches potentielles sont diverses, prouvant qu'au-delà de sa lecture, l'œuvre peut ouvrir sur de nombreux horizons. Cette année, les commentaires de planche du SoBD porteront sur quatre passages de quatre livres de Loo Hui Phang.

Avec Pierre Fresnault-Deruelle, Philippe Morin, Jeanne Puchol, Christian Rosset et Harry Morgan.

EN PARTENARIAT AVEC **du9** BANANAS

Black-Out, dessin Hugues Micol, scénario Loo Hui Phang (© Futuropolis 2020).



CYCLE ÉTRANGER

LA BANDE DESSINÉE TCHÈQUE

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE - SALLE 1

La bande dessinée tchèque est invitée à Paris à l'occasion de la 12^e édition du SoBD.

Un cycle de 4 tables rondes abordera les œuvres et artistes marquants de la République tchèque, l'histoire du 9^e art tchèque, ses liens privilégiés avec le dessin animé et la télévision, et la scène éditoriale contemporaine. Présentation des intervenants p. 7 et 8. Ce cycle s'insère dans la programmation de la semaine de la BD tchèque à Paris.

INTRODUCTION AUX AUTEURS ET AUX ŒUVRES DU 9^e ART TCHÈQUE 14h30 - 15h30

En guise d'introduction, on présentera ici une sélection d'auteurs de premier plan et d'œuvres remarquables. Sans renoncer à leur subjectivité, les participants, eux-mêmes artistes et auteurs de bande dessinée, diront quelles sont les œuvres qui ont jalonné leur parcours de lecteur, et aiguillonné chez eux le désir de pratiquer la BD..

Avec Pavel Čech, Kateřina Čupová, František Skála et Antoine Sausverd.



BRÈVE HISTOIRE DE LA BD TCHÈQUE EN QUELQUES MOMENTS

15h30 - 16h30

Comme c'est le cas dans de nombreux pays, la bande dessinée tchèque existe depuis plus de cent ans. Pavel Kořínek et Tomáš Prokůpek sont deux spécialistes, co-auteurs d'une monumentale histoire de la bande dessinée tchèque ainsi que d'une histoire de la bande dessinée tchèque au XIX^e siècle. Ils évoqueront la longue histoire de la BD tchèque au travers de quelques jalons décisifs ou remarquables...

Avec Pavel Kořínek, Tomáš Prokůpek et Florian Rubis.

LA SCÈNE CONTEMPORAINE DE LA BD EN RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

16h30 - 17h30

On portera ici l'attention sur la bande dessinée tchèque contemporaine : quels en sont les éditeurs ? On s'arrêtera sur la réception du public, la circulation des œuvres mais aussi sur les relations entretenues avec les pays environnants). Trois éditeurs tchèques, esquisseront ici un portrait de la situation de la BD en République tchèque, guidés par un éditeur français.

Avec Ondřej Kavalír (Labyrint), Richard Klíčnik (Argo), Karolína Voňková (Lipník) et Philippe Marcel (La Cafetière).

LA BANDE DESSINÉE, L'ANIMATION ET LA TÉLÉVISION EN RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

17h30 - 18h30

La République Tchèque est célèbre pour son école de l'animation, et sa diffusion ancienne à la télévision, largement reconnue à l'Est avant la chute du mur de Berlin, mais aussi en Europe occidentale. L'adaptation de personnages de bande dessinée à la télévision est aujourd'hui encore une pratique connue en Tchèque, comme c'est le cas de la série *Anča a Pepík* de Lucie Lomová. Cette table ronde s'insère dans la programmation de la Semaine BD & TV [voir p. 20 et sobd2022.com/?p=20676].

Avec Kateřina Čupová, Vojtěch Mašek, Lucie Lomová et Florian Rubis.

Les conférences et tables rondes sont gratuites, mais sur inscription préliminaire : sobd2022.com/?p=201

Sestry Dietlovty, Vojtěch Mašek (© Lipník, 2016).

RENCONTRES ORGANISÉES GRÂCE AU SOUTIEN DE



Vyhlasovací České republiky
Ambassade de la République tchèque

CENTRE TCHÈQUE
ČESKÉ CENTRUM

Czech
Lit

RENCONTRES

Outre ses habituelles tables rondes (voir pages précédentes) et les nombreuses artistes en signature présents sur le salon (voir p. 27), le SoBD vous propose cette année plusieurs rencontres et débats avec des auteurs de bande dessinée.

Toutes ces rencontres sont gratuites.



Laurent Frapat, Gilles Rochier, Christian Robert de Massy et Alice Chaa. En haut : Elene Usdin.

CONFÉRENCE DE GILLES ROCHIER

Gilles Rochier reviendra sur le travail qu'il réalise actuellement à l'occasion de sa résidence d'Argenteuil. Dans ce lieu symbolique de Paris Centre, il évoquera son travail sur les marges urbaines.

Mardi 22 novembre – 19h30 à 20h30 – Mairie de Paris Centre – Salle des fêtes - 2 rue Eugène Spuller, 75003 Paris [Plus d'infos p. 10 et sobd2022.com/?p=20230]

TAC AU TAC, L'ÉMISSION MYTHIQUE

Florence Cestac, Jean Mulatier, Laurent Frapat, Dominique Poncet, Guillaume Soulez et Bertrand Tillier reviendront sur les différentes éditions de l'émission de TV *Tac au Tac*, créée par Jean Frapat.

Lundi 28 novembre – 18h-20h – Bpi, petite salle niveau -1
19 rue Beaubourg, 75004 Paris
[Plus d'infos p. 20 et sobd2022.com/?p=22676]

PRÉSENTATION DES ARTISTES TCHÈQUES

Cinq interviews en public avec Pavel Čech, Kateřina Čupová, Lucie Lomová, Vojtěch Mašek et František Skála au Centre Culturel Tchèque de Paris pour faire connaissance avec les artistes tchèques invités du SoBD avant de les retrouver dans les tables rondes.

Mardi 29 novembre – 17h30-19h30 – Centre Culturel Tchèque – 18 rue Bonaparte, 76005 Paris
[Plus d'infos p. 20 sobd2022.com/?p=2897].



CONFÉRENCE DE CHRISTIAN ROBERT DE MASSY ET ÉRIC PESSAN

Christian Robert de Massy dessinateur canadien de *Samedi*, édité par la maison Patayo, et l'écrivain Éric Pessan, à qui l'on doit le long texte d'accompagnement, reviendront sur ce livre atypique et pourtant bien dans l'air du XXI^e siècle.

Mardi 29 novembre – 18h30-19h30 – Alliance Française (amphithéâtre) - 101 boulevard Raspail, 75006 Paris

JEUDI DE LA BD AVEC ELÉNE USDIN

Lauréate du prix Scam 2022 pour son beau roman graphique *Renée aux bois dormants*, Elene Usdin viendra répondre aux questions de Sonia Déchamps avant la remise de son prix, samedi 3 décembre, sur le SoBD, à 18h.

Jeudi 1^{er} décembre – 19h – Bpi - 19 rue Beaubourg, 75004 Paris
[Plus d'infos : agenda.bpi.fr/cycle/les-jeudis-de-la-bd/].

CAFÉ BD À LA CANOPÉE AVEC BÉRENGÈRE ORIEUX

Fondatrice de la maison nantaise Ici même, Bérengère Orioux viendra parler de ses livres, de ses auteurs, de sa passion pour la bande dessinée et du métier d'éditeur indépendant au XXI^e siècle. Elle répondra aux questions des bibliothécaires autour d'une tasse de café.

Samedi 3 décembre – 11h30 – Médiathèque de La Canopée – 10 passage de la Canopée, 75001 Paris
[Plus d'infos : www.paris.fr/evenements/cafe-bd-13581]

LA BD S'ENGAGE POUR L'ENVIRONNEMENT

Étienne Davodeau, Alice Chaa, Marie-Morgane Adatte et Christian Robert de Massy sont trois auteurs représentatifs de l'engagement des artistes de BD pour l'environnement. Ils en parleront à l'occasion d'une rencontre suivie d'un séance de signature, à l'Académie du Climat.

Samedi 3 décembre – 14h30 – Académie du Climat, 2 place Baudoyer, 75004 Paris
[Plus d'infos : sobd2022.com/?p=20870].



ATELIERS

Inciter à la pratique de la bande dessinée fait partie de l'ADN du SoBD, qui offre ainsi, outre les master class (voir page 13), six ateliers gratuits d'initiation. Dessin, encrage, gravure, BD : inscrivez-vous !

DESSIN ET GRAVURE SUR BRIQUE DE LAIT AVEC TETRA ÉDITIONS

En 15 mn, Mathilde de la maison TETRA vous initie à une gravure facile à mettre en œuvre et peu onéreuse. Dessinez, imprimez et repartez avec quelques copies de votre création. Et participez au concours Les Belles Gravures du SoBD 2022 [voir page 28] ! Adultes comme enfants.

Vendredi 2 décembre entre 15h30 et 17h30 à côté du stand Tetra éditions

ATELIER STRIP

Forme courte, on peut dire que le strip est la quintessence de la bande dessinée. Raconter en quatre images, enchaîner les strips : PIERRE CORNILLEAU proposera plusieurs formes et contraintes afin de multiplier les expérimentations et de donner envie de les prolonger.

Samedi 3 décembre, de 11h30 à 13h en salle 1

ATELIER FABRIQUE DE BADGES

Animé par des bibliothécaires de la Ville de Paris, l'atelier vous proposera la fabrication de badges à partir de livres découpés. Durée : 10 mn.

Samedi 3 décembre, de 15h30 à 17h30, sur le SoBD près de la bibliothèque éphémère



Photos Suzy Lagrange

L'atelier fabrication de badges en 2021.



Photos Suzy Lagrange

Les ateliers linogravure et gravure sur brique de lait en 2021.

ATELIER INITIATION À LA LINOGRAVURE

Le SoBD vous met la gouge en main et vous propose une découverte de la linogravure par la pratique. Guidé par HÉLÈNE BAUTISTA, vous dessinez, gravez, imprimez et, pourquoi pas, participez au concours Les Belles Gravures du SoBD 2022 ! Durée 2 x 1h30.

Samedi 3 décembre, de 11h10 à 13h30 en salle 2

Dimanche 4 décembre, de 11h10 à 13h30 en salle 2

ATELIER ENCRAGE DE BD

L'encrage peut être vu comme une finalisation, « une mise au propre » de l'image, de la case. Sous la direction de PIERRE CORNILLEAU, cet atelier se propose d'explorer divers outils traditionnels afin de découvrir quelques-unes des possibilités de l'encrage.

Dimanche 4 décembre, de 11h30 à 13h en salle 1

INSCRIVEZ-VOUS !

Les ateliers sont en accès gratuit, mais sur inscription (obligatoire sauf Gravure sur brique de lait et Fabrication de badge), limités à un petit nombre de participants. Détails et inscription sur sobd2022.com/?p=187

SEMAINE BD & TV

TAC AU TAC

Diffusé de 1969 à 1975 et ayant connu un succès grandissant, *Tac au Tac*, inventé par Jean Frapat a marqué toute une génération de spectateurs. Le programme a permis de développer un lien fort entre télévision et dessin (de presse, d'humour et BD). L'émission a connu une seconde vie sur la chaîne Museum en janvier 2018. Pourtant, les relations entre bande dessinée et télévision n'ont guère été étudiées. Organisée conjointement par le SoBD, les universités Panthéon-Sorbonne et Sorbonne Nouvelle associées au sein de Sorbonne Alliance (laboratoires ISOR et IRCAV), l'Institut national de l'audiovisuel et la BPI du Centre Georges Pompidou, la semaine « *Tac au Tac*, bande dessinée et télévision » a pour objectif d'apporter un éclairage sur ces relations, en s'appuyant sur la célèbre émission créée par Jean Frapat.



1972. Les dessinateurs Solo, Gibo, Jean Mulatier et Patrice Ricord sur le plateau de l'émission télévisée *Tac au Tac*. © Georges Chevrier/INA.

Cette semaine propose une série de rendez-vous ouverts gratuitement au public.

AU PROGRAMME

Lundi 28 novembre

PROJECTION ET TABLE RONDE

19h-22h – BPI (19 rue Beaubourg, 75004 Paris)
Rediffusion d'une sélection de moments marquants des deux séries d'émissions, suivi d'un débat entre des artistes ayant participé aux émissions, les réalisateurs de ces émissions et des chercheurs. Avec Florence Cestac, Jean Mulatier, Laurent Frapat, Dominique Poncet, Guillaume Soulez et Bertrand Tillier.

Programme détaillé : sobd2022.com/?p=20676

Mercredi 30 novembre

JOURNÉE D'ÉTUDE

9h-18h – Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle (4 rue des Irlandais, 75005 – salle Claude Simon)
Portant une série d'analyses sur l'émission *Tac au Tac*, cette journée d'étude la mettra en perspective à travers deux approches : l'histoire de la forme et les enjeux de la retransmission.

Interventions de Manon Contreras, Alain David, Sébastien Denis, Laurent Frapat, Jean-Paul Gabilliet, Maxime Guebey, Réjane Hamus-Vallée, Sylvain Lesage, Jean-Marc Leveratto, Eric Maigret, Philippe Marion, Dominique Poncet, Thomas Schmitt, Thibaut Soulcie, Guillaume Soulez et Bertrand Tillier.

Dimanche 4 décembre

PERFORMANCE TAC AU TAC EN PUBLIC

14h30-15h30 – SoBD – Musée éphémère
Quatre artistes ayant déjà collaboré avec Loo Hui Phang, invitée d'honneur du SoBD 2022, se prêteront à une séance de *Tac au Tac* en public, sur la base d'un jeu proposé par la scénariste. Avec Benjamin Bachelier, Hugues Micol, Michaël Sterckeman et Gala Vanson autour de Loo Hui Phang.

Dimanche 4 décembre

LA BD, L'ANIMATION ET LA TV EN REPUBLIQUE TCHÈQUE

17h30-18h30 – SoBD – Salle 1
Dans le cadre de la présence tchèque sur le SoBD, on interrogera ici les relations qu'entretiennent BD & TV dans ce pays, notoire pour l'excellence de ses dessins animés télévisés. Avec Kateřina Čupová, Vojtěch Mašek, Lucie Lomová et Florian Rubis.

LE SOB : ÉTUDES & DISCOURS SUR LA BANDE DESSINÉE

Savez-vous que le SOB, Salon des Ouvrages sur la Bande dessinée, fut le premier nom de ce que vous connaissez aujourd'hui comme le SoBD en 2011 et en 2012, il se tint dans une galerie du Village Saint-Paul sous la forme d'une exposition de livres sur la bande dessinée. Plus de dix ans après, la première vocation de l'événement perdure, toujours vivace au cœur du SoBD : édition après édition, le SoBD tient à rappeler que la bande dessinée est une discipline artistique complexe, sophistiquée, ancienne, qui mérite qu'on s'y penche. Et ceci à travers une programmation multiple, dont fait partie la Semaine BD & TV organisée cette année (voir ci-contre), mais aussi...

UN INVITÉ D'HONNEUR

Chaque année, le SoBD accueille deux invités d'honneur, dont un spécialiste du 9e art ayant écrit à son sujet. En cette fin de 2022, nous mettons en lumière Pierre Fresnault-Deruelle, un des premiers universitaires français à s'être penché avec constance que la BD. Venez donc l'entendre dans les tables rondes du Cycle des invités d'honneur

[voir p. 14 et sur sobd2022.com/?p=207, ainsi que dans le Commentaire de planche p. 17 et sobd2022.com/?p=14389].



Pierre Fresnault-Deruelle.

LE PRIX SoBD

Depuis 10 ans, le SoBD récompense chaque année un ouvrage remarquable sur la bande dessinée au terme d'un processus en deux étapes. Une sélection d'une douzaine de titres est d'abord établie, au sein de laquelle le lauréat est choisi. L'annonce de l'ouvrage élu en 2022 sera faite sur le SoBD, samedi 3 décembre à 17h30 au Musée éphémère. Venez découvrir le livre récompensé, et applaudir son auteur.



La remise du prix SoBD en 2021.



LE PRIX SoBD À FORNEY

Du 21 novembre au 31 décembre 2022, la douzaine d'ouvrages nominés pour le Prix SoBD 2022 sera exposée et consultable dans la très belle Bibliothèque Forney. Faites-vous un avis !



Bibliothèque Forney -
1 rue du Figuier, Paris IV^e
Ouverture du mardi au
vendredi de 11h à 19h
- le samedi de 12h à 19h
[Voir le plan de
situation p. 32]

EN PARTENARIAT AVEC





Photo : Susy Lagrange

LES RENCONTRES DU SOB

Trois des tables rondes du SoBD sont consacrées aux études et discours sur la bande dessinée. On se penchera d'abord cette année sur la BD éditée dans les magazines féminins, puis la traditionnelle Revue de littérature sera l'occasion de discuter des titres importants consacrés à la BD et parus dans l'année. Enfin, 4 experts commenteront 4 planches sélectionnées parmi les livres de Loo Hui Phang. Programmes, intervenants, horaires page 17.

[Les Rencontres du SoBD sont gratuites, mais il faut s'inscrire sur sobd2022.com/?p=213]

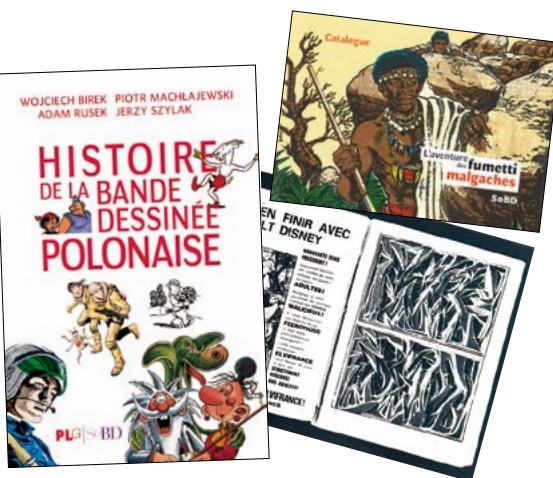
TOUTES LES REVUES DE LITTÉRATURE

Depuis 2013, les Revues de littérature sont retranscrites sur **du9** ou enregistrées.

Retrouvez-les sur sobd2022.com/?p=14240

NOS PUBLICATIONS

Le SoBD édite ou co-édite des catalogues et des ouvrages scientifiques. Retrouvez-le sur Stripologie.com (en ligne et sur son stand du SoBD) : *Histoire de la bande dessinée polonaise*, de Wojciech Birek, Dariusz Kaczynski, Piotr Machłajewski, Adam Rusek et Jerzy Szyłak, PLG-SoBD, 2019. *L'Aventure des fumetti malgaches*, Christophe Cassiau-Haurie, SoBD, 2020. *Les Livres noirs de Jessy Deshais, ou pour en finir avec Walt Disney*, SoBD, 2021. *La Bande dessinée tchèque contemporaine*, Pavel Kořínek et Tomáš Prokůpek, SoBD, 2022.



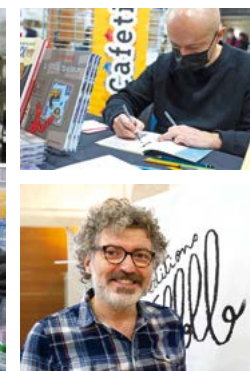
LA LIBRAIRIE STRIPOLOGIE.COM

Plusieurs centaines de livres sur la bande dessinée seront présentées et vendues sur le stand de Stripologie.com. Ouvrages de références, nouveautés. Pour en apprendre plus sur la BD, c'est là que ça se passe. Monographie, histoire de la BD, théorie, esthétique, etc. Stripologie.com

DES ÉDITEURS SPÉCIALISÉS

Plusieurs maisons d'édition spécialisées présentent leurs publications sur la bande dessinée à l'occasion du SoBD : Images, L'Égouttoir, Papiers nickelés, PLG, PUF, Tonnerre de bulles et Zoo.

Retrouvez-les p. 26.



Photos : Susy Lagrange et Uz

EXPOSANTS

ÉDITEURS

[E14] Créées en 1995, les **ÉDITIONS ANTIPODES** lancent en 2014 leur première collection de bandes dessinées et de romans graphiques intitulé *Trajectoires* avec le titre *El-Medina* de Elmedina Shureci et Gabrielle Tschumi.

[E2-E3] Depuis 2005, les **ÉDITIONS ÇA ET LÀ** publient des bandes dessinées, sur des thèmes variés, d'auteurs du monde entier, aussi bien américains (Derf Backderf) que thaïlandais (Art Jeeno) ou tchèque (Vojtěch Mašek).

[E6] Les **ÉDITIONS CAMBOURAKIS**, créées en 2006, proposent parmi un catalogue généraliste de nombreuses BD à destination de tous les publics, dont nombre de traductions, parmi lesquelles des titres de Zerocalcare ou de Zeina Abirached.

[E4] Privilégiant les récits horrifiques et quelques grands auteurs anglo-saxons (Pat Mills, John Byrn...), **DELIRIUM** propose aussi des rééditions de grands classiques de la BD comme les *Judge Dredd* ou les *Tarzan* de Joe Kubert.

[E21] Les **ÉDITIONS FLBLB** tirent leur nom du bruit qu'on fait quand on tire la langue, « Flebeleb ». Destinés à tous les âges, leurs livres (BD, roman-photos, flip-books, textes illustrés...) abordent généralement des sujets sérieux, mais avec humour.

[E13] **ICI MÊME** nous fait découvrir depuis 2013 des univers graphiques variés, ceci comprenant de l'expérimentation (*Capacity* par Theo Ellsworth), des albums chocs (*Bezimana* de Nina Bunjevica), ou aux traits délicats (*La Partition* de Flintham, ou *Ada* de Barbara Baldi).

[E18] **ILATINA** est une maison d'édition publiant de la bande dessinée latino-américaine. Elle favorise d'abord la BD argentine puis l'ensemble des traditions sud-américaine. Cet éditeur met en avant aussi les jeunes artistes et ne fixe pas de limite thématique.

[E20] **L'APOCALYPSE**, maison d'édition fondée par Jean-Christophe Menu, issue de la bande dessinée, qui en étend les frontières à des livres de textes, d'images, et à tout ouvrage de nature à trouver sa cohérence dans son catalogue radical et singulier.

[E12] Les productions de **L'HARMATTAN BD**, souvent peu conventionnelles aux yeux d'un lecteur occidental, constituent une occasion unique de découvrir une Afrique racontée par ses créateurs, loin des clichés et des préjugés.

[E10] Pondue en 1997 à Rennes, **L'ŒUF** est un collectif de dessinateurs, à la fois auteurs et éditeurs. Cette maison d'édition rennaise compte plusieurs dizaines de livres et une douzaine d'auteurs à son catalogue.

[E7] Née en 1996, **LA CAFETIÈRE** rassemble aujourd'hui des auteurs et des autrices de tous horizons, sans frontière de genre, défendant une certaine idée de la bande dessinée, parfois décalée ou ironique, souvent réflexive, toujours exigeante.

[E9] Portail de webcomics depuis 2001, les **ÉDITIONS LAPIN** publient sur papier le pire et le meilleur d'Internet, tout en laissant une place aux créations inédites. Elles éditent des livres d'humour absurde, mais aussi des ouvrages sensibles et militants parlant de l'acceptation de soi et de l'autre, de la sexualité et du féminisme contemporain..



Photos : Susy Lagrange et Uz

[E16] Fondée en 2004, **LE LÉZARD NOIR** est une maison d'édition spécialisée dans le manga d'auteur et la culture japonaise. À travers son catalogue éclectique, Le Léopard Noir tente de décrypter la société japonaise contemporaine en explorant ses marges..

[E19] **LES AVENTURIERS DE L'ÉTRANGE** est une jeune structure éditoriale à la tête d'un catalogue basé sur des auteurs contemporains mais aussi à des rééditions de classiques (Pierre Wininger).

[E17] Les éditions **LES RÊVEURS** éditent depuis 1997 des bandes dessinées et des livres illustrés d'artistes français et internationaux composés d'une trentaine d'auteurs qui ont contribué à faire connaître cette maison d'édition.

[S4] **NOUVEAU MONDE** est un éditeur d'Histoire qui publie une demi-douzaine de bandes dessinées par an proposant des récits solidement documentés aux univers graphiques et scénarios forts.

[E11] La maison nantaise **PATAYO ÉDITIONS** s'adresse à tous les publics avec ses bandes dessinées et ses romans graphiques aux univers et cultures variés. Sa particularité est de proposer des BD sous la forme de carnets de 92 cases appelés lianhuanhua.

[E5] **TANIBIS** privilégie, depuis sa création en 2000, des formes peu usitées comme le dessin légendé ou la BD muette. Elle a publié jusqu'ici la revue *Rhino-céros contre éléphant* ainsi que des œuvres de Sylvie Fontaine, d'Alexandre Kha ou encore d'Eric Drooker.

[E8] Né de l'association d'auteurs animés par le même désir de créer et d'expérimenter, **THE HOOCHIE COOCHIE** publie à l'heure actuelle deux revues annuelle et 4 à 6 livres par an, pour une ligne éditoriale qui se veut audacieuse et rigoureuse, travaillant sans cesse dans l'idéal de « *laisser une trace* ».

[E15] À travers ses cinq collections, les **ÉDITIONS WOMBAT** explorent l'humour sous toutes ses formes (du mauvais esprit à l'humour noir, de l'absurde à la satire et au nonsense...) et à travers les auteurs du monde entier les plus décalés, depuis New York jusqu'au Japon.

PATRIMOINE

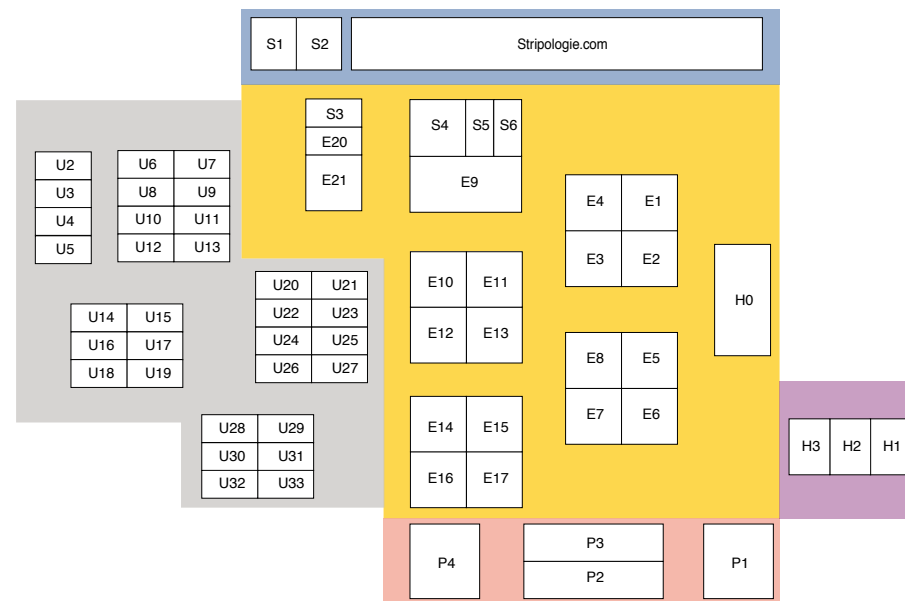
[P4] **FORDIS BOOKS AND PICTURES** est une jeune maison d'édition spécialisée dans la réédition d'œuvres classique, qui s'est fait remarquer par la poursuite de l'intégrale des *Pionniers de l'Espérance*.

[P1] Spécialisées dans la réédition de grands classiques de la bandes dessinées franco-belge, les éditions belges **HIBOU** publient également la série *Les meilleurs récits de...*, mettant régulièrement à l'honneur un ancien auteur.

[E1-E2] **HUBERTY & BREYNE GALLERY** est spécialisée depuis près de 30 ans dans les originaux de bande dessinée. Présente à Bruxelles et à Paris, la galerie propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres originales signées par les plus grands maîtres du trait.

[P2] Librairie parisienne spécialisée en bandes dessinées de collection, **LA BANDE DES CINÉS** offre un large choix de diverses éditions originales, revues, affiches, sérigraphies, périodiques, récits complets, albums dédicacés, petits formats, comics VF...

[P3] Né de la passion d'un collectionneur ayant créé le premier site italien dédié à la vente de planches originales, **TAVOLE ORIGINALI** offre aux collectionneurs et aux amateurs occasionnels d'acquérir une image unique de leur auteur préféré à une prix abordable.



UNDERGROUND

[U28] **476** est une structure d'édition d'images imprimées qui publie des œuvres en édition limitée, numérotées et signées par leurs auteurs.

[U14] **ADVERSE** propose des livres d'artistes inattendus, qui explorent une approche artisanale (calque, couture, hybrides entre le livre et le portfolio, etc.).

[U5] Spécialisées dans la traduction en français de bandes dessinées en langue arabe, les **ÉDITIONS ALIFBATA** nous offrent un regard local sur le Maghreb et le Moyen Orient.

[U16] Héritières du graphzine, les **ÉDITIONS ANNE ET SHIGE** valorisent la qualité à la quantité en proposant des volumes inédits à tirage limité imprimés en offset.

[U12] **L'ATELIER BD54** est un collectif ouvert aux élèves passionnés de bande dessinée de l'atelier 54 des Ateliers des Beaux-arts de la Ville de Paris.

[H1] Les **BÉNÉVOLES DU SoBD** ont du talent. Certains écrivent, dessinent et auto-éditent leurs livres et fanzines.

[U10] **CABOT COMIX** est un fanzine de BD regroupant divers auteurs autour d'une même grosse baballe : la comédie, qu'elle soit fantastique, dramatique ou burlesque.

[U7] Fondées par Alessandra Respini et Lorenz Rieseres, les **ÉDITIONS LAURIER** promeuvent l'impression indépendante et l'expression sous toutes ses formes.

[U15] Créées en 2020, les **ÉDITIONS LILIANE MAROUANI** regroupent un collectif d'une vingtaine de dessinateurs et d'autrices et auteurs de nouvelles.

[U21] **EGOSCOPIC** est une revue de bande dessinée se consacrant exclusivement à l'autobiographie, réunissant pour chaque numéro 20 à 30 auteurs aux styles variés.

[U24] Écrivaine et dessinatrice plasticienne, **EMA DÉE** autoédite des livres en textes-images, via la collection Horlart, ainsi que du dessin de petit format.

[U27] **FLÛTISTE ÉDITIONS** est un collectif de microédition de bande dessinée et d'illustration qui publie la revue éponyme, mais également des livres de jeunes auteurs.

[U2] **JÉRÔME BLANC** est de retour sur le SoBD avec son tout dernier titre : *Nietzsche, une folie*.

[U3] **JÉRÔME MERCADAL** réalise et édite *Ken le poulet*, une BD à la fois CEUF-orique et POULE-versante.

[U26] Graphiste, illustrateur, storyboarder, scénariste, auteur de BD et réalisateur, **KEVIN L.** « **KAPALSKY** » est un artiste freelance autodidacte parisien.

[U11] **LA VALTYNIÈRE** est une maison d'édition qui développe des projets de bandes dessinées pour « jeunes vieux » mais aussi pour « vieux jeunes ».

[U4] **LAURENT LOLMÈDE**, dessinateur et illustrateur, aime à décrire avec humour le quotidien et l'anonyme dans des œuvres autoéditées.

[U29] Fondé en 2018, installé à Sète, **LE 9^e ÉLÉMENT** édite de la bande dessinée, des mangas et des comics.

[U13] L'association **LGBT BD** édite *La Revue LGBT BD* dont chaque numéro propose sur un thème différents strips et interviews, afin de promouvoir les contenus LGBT en BD.

[U18] **RADIO AS PAPER** a été créé en 2008 à Auckland. Installé à Toulouse quatre ans plus tard, ses ramifications sont toujours aussi mystérieuses.

[U17] L'illustrateur **RENAUD EUSÈBE** est connu pour ses récits historiques tels que *L'Exil*, sur l'histoire du service militaire de son arrière-grand-père.

[U20] Publié par Manolo Prolo, **ROCKZINE PROD** édite le fanzine rock et bédé *Wassup Rocker : le Rock'n Roll dans tous ses états*.

[U6] **SIRANOUCHE**, éditrice indépendante, a lancé la collection Le Coltin GRAFIK, revue thématique de dessins consacrée à des artistes contemporains.

[U19] **TETRA**, fondée en 2013, promeut les techniques d'impression dites traditionnelles (gravures), à travers l'édition de bandes dessinées, de jeux de tarot, d'estampes originales...

[U25] Association fondée à Nantes en 2017, **TTT CORP.** publie un magazine annuel capable d'accueillir toutes leurs envies de bande dessinée : *Turbo Time Travel*.

[U26] **UPPERCUT ÉDITIONS** est une jeune maison d'édition grenobloise qui développe notamment la série *Overkiller*, dont le troisième tome est actuellement en préparation.

[U9] Pendant le confinement, **ZOU** fut pris d'une frénésie d'écriture et de dessin ayant donné un journal « dessinécrit » au quotidien.

Retrouvez les sites web des exposants et leurs dernières parutions sur sobd2022.com/?p=153

STRIPOLOGIE

[STR] **IMAGES** est une société d'édition d'imagerie théorique en joint venture issue de la fusion du sèmeion iconique et de l'eikôn sémiotique. Elle fut forgée en 2018 par Annabelle Dupret.

[S5] **L'ÉGOUTTOIR** est un fanzine devenu un micro éditeur, publiant des livres de bande dessinée et un périodique : *Gorgonzola*.

[S3] **PAPIERS NICKELÉS** est une revue trimestrielle consacrée au patrimoine de l'image populaire imprimée et de la bande dessinée.

[STR] Né du monde du fanzine, **PLG ÉDITIONS** (Plein la Gueule Pour Pas un Rond) a été créé en 1978, d'abord pour publier des interviews et des chroniques de fanzines. Depuis 1990, la maison d'édition publie essentiellement des ouvrages sur la bande dessinée.

[S4] Les **PRESSES UNIVERSITAIRES FRANÇOIS RABELAIS** de Tours (PUFR) proposent, avec leur collection Iconotextes, des livres scientifiques sur la bande dessinée.

[STR] La librairie en ligne **STRIPOLOGIE.COM**, spécialisée dans les livres sur la bande dessinée, propose plusieurs centaines d'ouvrages (monographies d'artistes, ouvrages théoriques, didactiques, histoire du 9^e art...) pour (re)découvrir, comprendre et en apprendre toujours plus sur le 9^e art.

[S1] **TONNERRE DE BULLES** est une revue qui publie des interviews d'auteurs de BD, 4 fois par an. Le n°20 était consacré à Mandryka, Goossens et Agnès Maupré.

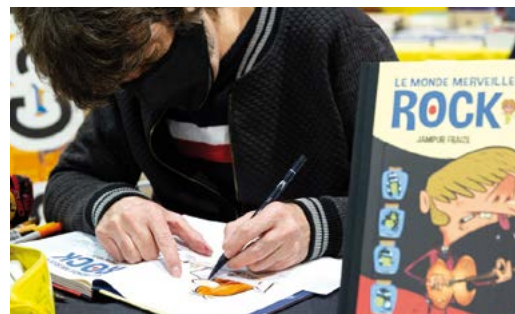
[S6] **ZOO** est un bimestriel gratuit d'information consacré à la bande dessinée. Le dernier numéro est disponible sur le SoBD, et une sélection de numéros plus anciens sur le stand.

ET LES ÉCOLES...

[H3] Les **COURS MUNICIPAUX D'ADULTES DE LA VILLE DE PARIS** proposent aux adultes des cours dans le secteur des Arts Appliqués, pour leur permettre de progresser dans leur vie personnelle et professionnelle.

[H2] Les **CROUS** organisent chaque année un concours national de BD ouvert à tous les étudiants du supérieur. Les lauréats 2022 et certains des années précédentes sont présent sur le stand. Les travaux primés des Lauréats 2022 sont exposés à la Galerie Cécilia F. [voir p. 11 et sobd2022.com/?p=7225].

[S3] L'**UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE**, à Amiens, présente la nouvelle spécialisation des Métiers de la bande dessinée de sa licence d'Arts plastiques qui a pour but de former l'étudiant à l'ensemble des métiers de la bande dessinée.



DÉDICACES

Se faire dédicacer un livre sur le SoBD, qu'est-ce que cela signifie ?

La dédicace, signature d'un livre agrémentée d'un dessin produit spécialement à cette occasion par l'artiste, est une pratique bien connue des amateurs de BD et des festivaliers. Rencontrer un artiste que l'on apprécie, discuter avec lui, l'observer faire un dessin, repartir avec un beau livre personnalisé... cela fait partie du plaisir que l'on prend sur le SoBD, comme sur de nombreux autres événements liés à la bande dessinée.

QUEL EST LE CONTEXTE DE LA DÉDICACE ?

Pourtant, cette pratique n'est pas anodine. Pour le comprendre, il faut rappeler quelques faits. Depuis 20 ou 30 ans, la BD connaît un double phénomène : l'augmentation notable de la quantité de livres paraissant chaque année, réalisés par des artistes également plus nombreux, et la baisse du tirage moyen de chaque livre. Pour des éditeurs indépendants, comme ceux présents sur le SoBD, la moyenne des ventes se compte à quelques milliers d'exemplaires par titre.

Il en résulte que les droits d'auteurs obtenus par l'artiste ne suffisent plus à le faire vivre. La question de la juste rémunération du temps passé pour faire

le livre se pose pour les auteurs. Et si, de surcroît, il leur faut être présents sur des salons pour parler de leurs ouvrages, les faire connaître au public, cette question prend une importance accrue. Les auteurs de BD ont donc souhaité que ce temps passé sur les salons soit rémunéré.

Le SoBD considère que cette demande est légitime. Le salon profite de la présence des artistes, que vous, visiteurs, retrouvez avec plaisir. Nous savons que les dessinateurs de bande dessinée vivent très mal de leur travail, et nous estimons que s'il nous est possible de rendre la situation plus confortable, nous devons le faire.

MAIS QUI VA RÉMUNÉRER LES AUTEURS ?

En 2019, le SoBD a inventé un dispositif pour les rémunérer en partageant la charge financière entre différentes parties : le SoBD bien sûr, mais aussi l'éditeur qui accueille l'artiste sur son stand et la Scam et la Sofia, deux sociétés d'auteurs. Répartie en trois, la charge est supportable et nous pouvons rémunérer la séance de signature de deux ou trois heures à hauteur de 90 €.

Cher visiteur, c'est avec un immense plaisir que nous t'offrons ces rencontres avec tous ces artistes !

FAITES VOTRE PROGRAMME

5 APPROCHES PERSONNALISÉES

Le SoBD, c'est plus de deux mois de programmation, du 22.11.2022 au 04.02.2023, dont trois jours à ne rater sous aucun prétexte les 2, 3 et 4 décembre. Pour vous aider à faire votre propre programme dans tout ce foisonnement, nous vous proposons ici cinq choix dans l'ensemble des activités culturelles offertes par le SoBD selon ce que vous préférez faire quand vous vous déplacez sur un salon de bande dessinée.

PARTICIPER ET CONCOURIR

La BD, ça vous connaît. Vous ne vous contentez pas d'en faire, vous aimez aussi saisir un crayon et vous pencher sur une feuille de papier. Vous voulez profiter du SoBD pour une première initiation ou pour vous aider à progresser dans votre pratique. Et pourquoi ne pas montrer vos dessins ? Le SoBD vous propose :

- Des ateliers d'initiation les 2, 3 et 4 décembre → p. 19
- Des master class pour aller plus loin le 3 décembre → p. 13
- Le Concours des Belles Gravures du SoBD → p. 10, 19 et ci-dessous

FAIRE DE BELLES RENCONTRES

Vous aimez approcher, écouter et échanger avec des artistes que vous ne connaissez d'ordinaire que par leurs livres. La rencontre avec une dessinatrice ou avec un auteur vous attire, et vous aimez repartir avec un livre agrémenté d'une belle dédicace.

Le SoBD vous propose :

- Des tables rondes les 2, 3 et 4 décembre → p. 14 à 17
- Des rencontres les 22, 28, 29 novembre puis 1^{er}, 2, 3 et 4 décembre → p. 18

VOUS BALADER DANS LES EXPOS

Ce qui vous plaît dans le SoBD, c'est l'opportunité de tomber raide devant un dessin, face à une planche originale. Pour vous, le salon est l'occasion d'approcher ces pièces qu'on ne voit que rarement et qui permettent de percevoir le génie des grands artistes. Et pourquoi ne pas vous offrir une belle pièce ? Le SoBD vous propose :

- Des expos pendant le salon les 2, 3 et 4 décembre → p. 10
- Des expos-vente après le salon en décembre, janvier et février → p. 11

FÉLICITER ET APPLAUDIR

Vous aimez la BD, et vous souhaitez communiquer votre enthousiasme, encourager les auteurs, faire savoir à ces artistes qui produisent de si belles choses que la présence de leurs livres, de leurs images, de leurs dessins est importante pour vous. Le SoBD vous propose :

- De complimenter les jeunes talents étudiants de l'expo Crous, du 2 au 9 décembre → p. 12
- D'applaudir l'auteur lauréat du Prix SoBD du meilleur ouvrage sur la BD, le 3 décembre → p. 21
- De féliciter Elene Usdin à l'occasion de la remise du Prix Scam du récit dessiné, le 3 décembre → p. 18

DÉCOUVRIR ET APPRENDRE

Vous avez l'ambition de mieux connaître la bande dessinée, ses œuvres, ses artistes et son histoire. Pour vous, la BD n'est pas qu'un divertissement, c'est une discipline artistique ancienne et complexe, qui vous aimez et sur laquelle vous souhaitez porter une attention soutenue. Le SoBD vous propose :

- Une journée d'étude BD & TV le 30 novembre → p. 20
- 4 cycles de 13 tables rondes sur la BD, les 3 et 4 décembre → p. 14 à 17
- Une exposition-vente de livres sur la BD, les 2, 3 et 4 décembre → p. 22 et 26

CONCOURS « LES BELLES GRAVURES » DU SoBD

Les participants des ateliers Gravure sur brique de lait et Initiation à la linogravure (voir page 19) sont invités à laisser un exemplaire de leur dessin gravé et imprimé. Les dessins sont accrochés dans la bibliothèque éphémère pendant la durée du salon, où les visiteurs du SoBD peuvent les admirer.

Le dimanche, un jury est constitué avec des dessinateurs du salon, et un ou deux dessins sont sélectionnés. Leurs auteurs gagnent, au choix, un livre signé par l'un des artistes en dédicace sur le SoBD, une bouteille de champagne ou une place dans les master class de la prochaine édition du SoBD.

De plus, une partie des dessins exposés sont encadrés, et accrochés à nouveau l'année suivante. Lancez-vous !



Photo : Susy Lagrange

LES BÉNÉVOLES DU SoBD ONT DU TALENT !

Salon de passionnés, le SoBD ne pourrait pas ouvrir ses portes sans une formidable équipe de bénévoles que l'on ne peut manquer de croiser dans les allées et les salles de rencontres. Tous les bénévoles aiment la BD. Ils peuvent en parler, ils sont sur le SoBD dans leur environnement de prédilection. Une partie d'entre eux la pratique aussi. Ce sont des créateurs, et ils ont de l'ambition.

Cher visiteur, ne manque pas d'aller les encourager. Tu pourras voir leurs livres, revues et fanzines sur le stand H1, juste à côté de l'accueil. Et si le SoBD te satisfait, pourquoi ne pas garder une petite partie de ton budget BD pour leur acheter un livre, et les remercier de tenir chaque année le salon de la bande dessinée au cœur de Paris.



Les productions de Cloum, Yoan Bicourt et Marius Jouany, bénévoles au SoBD – retrouvez-les sur la table des bénévoles

INFOS PRATIQUES

LA BIBLIOTHÈQUE ÉPHÉMÈRE

Jouxtant le Musée éphémère de Loo Hui Phang, la Bibliothèque éphémère vous accueillera le samedi 3 et le dimanche 4 décembre, de 14h à 19h.

Tenue par les équipes des bibliothèques Arthur Rimbaud, La Fontaine et Forney, partenaires du SoBD, elle proposera à la lecture une sélection des ouvrages des éditeurs présents sur le salon, mais aussi bien sûr de Loo Hui Phang, de Pierre Fresnault-Deruelle et plus généralement des auteurs intervenant dans les rencontres et les tables rondes du SoBD.

PARIS | BIBLIOTHÈQUES



Photo: Susy Lagrange

LES VISITES DU SoBD

Les visites du SoBD sont des promenades commentées dans le monde de la bande dessinée contemporaine et indépendante.

Déambulez dans le SoBD pour y découvrir les éditeurs et les livres présents. Venez flâner en bonne compagnie dans les allées du SoBD, le samedi ou le dimanche matin, en dehors de heures de grosse affluence. Les visites sont gratuites, mais une inscription préalable est demandée (nombre de personnes limité pour que la visite reste conviviale).

Horaires :

Samedi 3 décembre à partir de 11h30

Dimanche 4 décembre à partir de 11h30

Durée : 40 mn / Lieu du RDV : accueil du salon

Inscription à l'accueil du salon ou à visite2022@sobd.fr



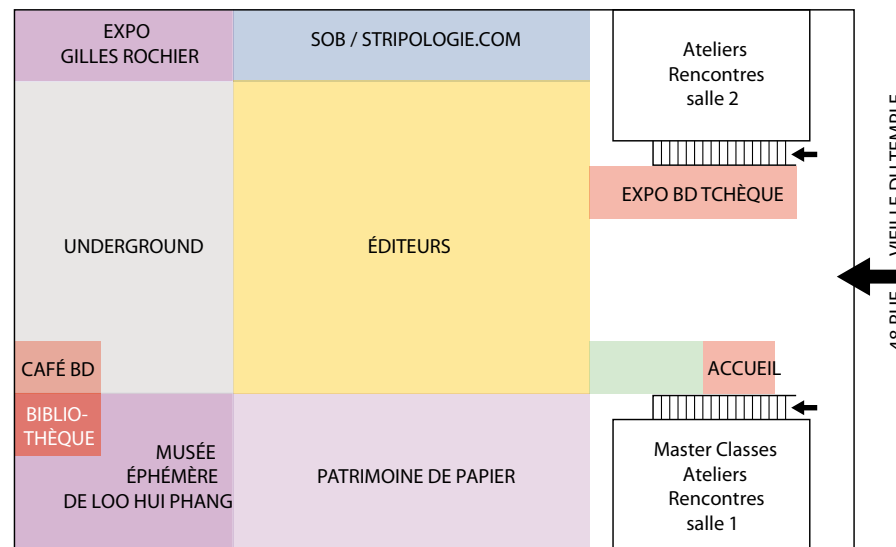
Dessin Willem

CONSIGNES COVID-19

À l'heure où ce programme est envoyé sous presse, nous ne savons si des mesures sanitaires spécifiques seront de vigueur au début décembre, lors de l'ouverture du salon. Pour vous tenir informé à ce sujet, nous vous recommandons de suivre la page Facebook du SoBD, mise à jour quotidiennement, ou de vous référer à la page correspondante du site Web du salon.

www.facebook.com/salonSoBD/
sobd2022.com/consignes-sanitaires/

Photo: Susy Lagrange



Ce plan présente les principaux espaces du SoBD. Retrouvez p. 25 le plan détaillé des stands des zones Patrimoine, Éditeurs et Underground et p. 32, au dos de ce programme, le plan de situation permettant de localiser la Halle des Blancs Manteaux et les « hors les murs ».

Paris centre



Dessin Mathilde Payen



ACCÈS AU SALON

Le SoBD 2020 est en accès libre et gratuit (sauf pour les master class).

Une inscription préalable est demandée pour assister aux rencontres, tables rondes et ateliers.

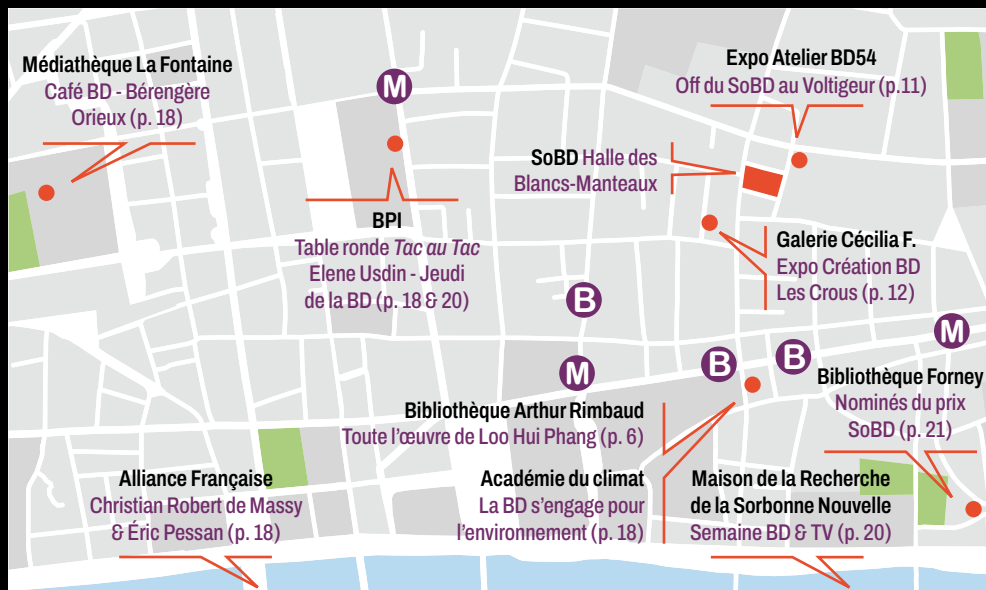
Pour vous inscrire gratuitement : sobd2022.com

HALLE DES BLANCS-MANTEAUX 48 RUE VIEILLE-DU-TEMPLE 75004 PARIS

Vendredi 2 décembre : 15 h - 19 h

Samedi 3 décembre : 11 h - 19 h

Dimanche 4 décembre : 11 h - 19 h



Conception graphique : Luc Duthail / Impression : dbPRINT

TRANSPORTS

- M Métro** Hôtel de Ville (lignes 1 et 11)
Saint-Paul (ligne 1)
Rambuteau (ligne 11)
Chemin Vert (ligne 8)
- B Bus** 29 (rue Vieille-du-Temple)
75 (Archives-Rambuteau)
67, 69 (rue Vieille-du-Temple)

Le salon de la bande dessinée au cœur de Paris ouvre ses portes le vendredi 2 décembre à 15h... mais le SoBD commence en novembre et finit en janvier. La time line du SoBD vous permet de ne rien manquer de la programmation !

Mardi 22 novembre • 19h30

Conférence Gilles Rochier
→ p. 18

Lundi 28 novembre • 18h
Table ronde Tac au Tac
→ p. 20

Mardi 29 novembre • 17h30

Rencontres avec les auteurs tchèques → p. 7

Mardi 29 novembre • 18h30

Conférence Christian Robert de Massy & Éric Pessan → p. 18

Mercredi 30 novembre • 9h
Journée d'étude BD & TV
→ p. 20

Jeudi 1er décembre • 19h
Jeudi de la BD - Elene Usdin → p. 18

Vendredi 2 décembre • 15h
Ouverture du SoBD 2022
→ p. 2

Samedi 10 décembre • 14h
Vernissage Expo Baladi
→ p. 11

Jeudi 12 janvier • 17h
Vernissage Trans Galerie #14 - So Borgnet → p. 11

Mercredi 25 janvier • 17h
Vernissage Trans Galerie #15 - So F Flowers** → p. 11



L'actualité du SoBD (présentation des artistes, des exposants, ateliers et expositions, point régulier sur la situation sanitaire) sur : www.facebook.com/salonSoBD/