

# FESTIVAL BD

## Colomiers

13, 14, 15 novembre 2015



DOSSIER  
DE PRESSE



29<sup>e</sup> ÉDITION  
13 > 15 novembre

# FESTIVAL BD

## COLOMIERS 2015

EXPOSITIONS - RENCONTRES - DÉDICACES - LIBRAIRIE - ANIMATIONS - ATELIERS - CINÉMA - SPECTACLE

<u>ÉDITO</u> .....	3
<u>LES EXPOSITIONS</u> .....	4
<i>Voilà Masse!</i> - Masse .....	5
<i>Portraits de mon frère et du roi du monde</i> - David B. ....	6
<i>Lignes</i> - Guillaume Chauchat .....	8
<i>Silhouettes</i> - Mickaël Jourdan .....	10
<i>Les Pépites</i> .....	11
<i>L'Agrume</i> .....	12
<i>Les Fourmis rouges</i> .....	13
<i>Cornélius</i> .....	14
<i>Marwanny Corporation</i> .....	14
<u>CONFÉRENCES / RENCONTRES</u> .....	16
<u>JOURNÉE PROFESSIONNELLE</u> .....	18
<u>ANIMATIONS / ATELIERS</u> .....	20
<u>SPECTACLES</u> .....	22
<u>DE LA BANDE DESSINÉE AU CINÉMA</u> .....	23
<u>LES AUTEURS / LES ÉDITEURS</u> .....	24
<u>EN MÉTROPOLE</u> .....	25
<u>LE FESTIVAL PRATIQUE</u> .....	27
<u>PARTENAIRES</u> .....	28
<u>REMERCIEMENTS</u> .....	28

### STRUCTURE ORGANISATRICE

#### Mairie de Colomiers

1, place Alex Raymond

BP 30330

31776 Colomiers CEDEX

Maire: Karine Traval-Michelet

[ville-colomiers.fr](http://ville-colomiers.fr)

### CONTACT

#### Communication et relation Presse

**Hélène Picot:** 05 61 15 23 85

[helene.picot@mairie-colomiers.fr](mailto:helene.picot@mairie-colomiers.fr)

#### Programmation et

#### coordination festival

**Amandine Doche:** 05.61.15.24.13

[amandine.doche@mairie-colomiers.fr](mailto:amandine.doche@mairie-colomiers.fr)

# ÉDITO

...

Le festival BD de Colomiers existe depuis 29 ans. Depuis quelques années, sa programmation est axée sur la valorisation de la bande dessinée d'auteur, le soutien à l'édition dite « indépendante », l'exploration des relations qu'entretient la BD avec les autres arts, et la création d'un lien direct entre les auteurs, les éditeurs et le public.

L'édition 2015 s'inscrit à nouveau dans cette ligne artistique en valorisant tout particulièrement le caractère pédagogique et familial de la manifestation : conférences, visites en famille et ateliers ponctueront le week-end.

Renforçant son caractère festif, la manifestation laisse également la part belle aux spectacles. Des rencontres dessinées aux lectures à voix hautes, en passant par un match d'impro' BD et une « boum numérique », il y en aura pour tous les goûts, et pour tous les âges.

Le rayonnement territorial de la manifestation s'est affirmé ces dernières années avec plus de 70% des visiteurs venant des communes de Toulouse Métropole. Des collaborations nouvelles se sont développées avec des structures culturelles de l'agglomération : Festival Marionnettissimo, Espace Croix-Baragnon, Médiathèque de Tournefeuille, faisant de cette manifestation un rendez-vous incontournable du territoire métropolitain.

Sur le plan national, le festival BD de Colomiers est désormais reconnu par les professionnels. Des expositions produites par Colomiers s'exportent dans de grands festivals (festival International d'Angoulême, festival BD-Fil à Lausanne). D'ailleurs, le travail amorcé l'année dernière avec la prestigieuse Galerie Martel se poursuivra cette année.

Le développement de cette manifestation représente, au-delà de l'aspect artistique, un enjeu économique. Le soutien apporté par le festival aux jeunes auteurs, aux éditeurs indépendants et le développement de nouveaux partenariats avec les librairies indépendantes du territoire permettent de dynamiser ce secteur.

En développant un tel projet, la Ville de Colomiers réaffirme les fondamentaux d'une intervention publique dans le domaine culturel, et je tiens particulièrement à associer le Conseil Régional, le Conseil départemental, Toulouse Métropole et le Centre National du Livre à cette réussite, et à témoigner mon attachement au soutien apporté par ces institutions. Je tiens également à remercier la Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées, qui accompagne le festival depuis de nombreuses années.

Dans le « grand Sud-Ouest », le festival de Colomiers s'impose comme un rendez-vous majeur de la bande dessinée, à mi-chemin entre deux événements incontournables du secteur : les Rencontres du 9<sup>e</sup> Art d'Aix-en-Provence et le festival International d'Angoulême.

Avec pas moins de 10 expositions, 80 éditeurs, 150 auteurs et 12000 visiteurs attendus, le festival BD 2015 s'annonce comme un rendez-vous incontournable de l'année culturelle de Colomiers, de Toulouse Métropole et de la Région Midi-Pyrénées.

**KARINE TRAVAL-MICHELET**

*Maire de Colomiers*

*Vice-Présidente de Toulouse Métropole*

## POINT PRESSE

Un espace vous est destiné sur notre site internet > [WWW.BDCOLOMIERS.COM](http://WWW.BDCOLOMIERS.COM)

Le dossier de presse et la demande d'accréditation sont téléchargeables sur notre site, dans la rubrique « espace pro ». Les visuels en haute définition sont disponibles sur simple demande par e-mail à

- [helene.picot@mairie-colomiers.fr](mailto:helene.picot@mairie-colomiers.fr).



## LES EXPOSITIONS

*Des festivals de BD, il en est comme dans la vie: des hauts, des bas, de la béatitude et du dégoût.*

*Loin de toute tendance sado-masochiste, le festival BD de Colomiers a choisi de prendre le versant voluptueux de l'existence. Et pour voir les choses en beau, la recette des midipyrénéens est assez simple: belle affiche, expositions de qualité, rencontres avec des auteurs saillants et invitations de quelques-unes des meilleures maisons d'éditions. Tout cela dans la joie et l'allégresse caractéristiques des salons de la meilleure tenue.*

**Revue KIBLIND**

### Réalisation du visuel 2015 : **Emiliano Ponzi**

Dessinateur italien assez génial, né en 1978, Emiliano Ponzi est basé à Milan mais son terrain de jeu est mondial. Il maîtrise parfaitement l'art de l'illustration en conceptualisant le sens des textes qu'il accompagne.

Il travaille en Italie régulièrement pour *La Repubblica*, pour la publicité comme avec l'opérateur mobile TIM, il y fait régulièrement des couvertures de livres, mais aussi en France dans le Monde des Livres où il assure l'illustration du feuilleton d'Éric Chevillard en alternance une semaine sur deux avec Jean-François Martin, dans Alternatives Internationales, aux États Unis avec le New-York Times, le Los Angeles Times, Le New Yorker, le Washington Post, PC World, en Suisse avec le Neue Zürcher Zeitung, en Chine...

Il a reçu de nombreuses récompenses comme le « Young Guns Award » décerné par le New York's Art Directors Club, la médaille d'honneur de la Society of Illustrators (New York)... Sa dernière récompense est le Gold Cube de The Art Directors Club of New York, reçu en 2013.

- [www.emilianoponzi.com](http://www.emilianoponzi.com)



## Voilà Masse !

### Masse

■ CRÉATION

#### FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS COLUMÉRINES

Du 13 au 28 novembre 2015

#### COMMISSARIAT

##### Super-Loto Éditions

Maison d'édition depuis 2011, Super Loto Éditions développe maintenant son travail éditorial par le commissariat et la scénographie d'expositions avec l'envie de rendre visibles les originaux des ouvrages publiés au sein de la structure. Cette nouvelle approche permet de mettre en avant le travail des auteurs choisis avec amour et de donner à voir autrement.

#### L'EXPOSITION

Auteur de bande dessinée avant-gardiste des années 80, Masse revient avec une exposition totalement inédite autour d'un récit oublié *La Minute de Silence*. Auteur prophétique, il décortique, avec un humour décapant, l'absurdité de la société virtuelle, des nouvelles technologies et prédit déjà les catastrophes écologiques à venir.

Trait caractéristique, travail précis de la trame et textes cinglants, Masse aura influencé le cinéma de Terry Gilliam ou la bande dessinée de Marc Antoine Mathieu. Il manipule le sujet scientifique avec une facilité déconcertante et une rigueur qui lui vaudra le respect de ses pairs.

#### L'AUTEUR

Masse est un artiste français né en 1948 à Gap. À la fois sculpteur, auteur de dessins d'animation et de bandes dessinées, son travail est autant complet et transdisciplinaire qu'il est incontournable dans l'histoire de la bande dessinée et son évolution dans les années 1970-1980.

Qualifiée de surréaliste, à la fois poétique, érudite et décalée, son œuvre est une continuité d'expérimentations qui a permis à la bande dessinée d'accéder à de nouvelles frontières, bien avant l'avènement des maisons d'édition alternatives apparues dans les années 1990.

Ses bandes dessinées au graphisme fouillé et saturé de trames seront publiées dans de nombreux journaux ou revues (*Charlie Mensuel*, *L'Écho des Savanes*, *Hara-Kiri*, *Actuel*, *Métal Hurlant*, *Fluide Glacial*, etc.) et éditées en albums (*Masse* aux éditions du Fromage en 1976, *Mémoires d'outre-terre* chez Audie en 1977, *L'Encyclopédie de Masse* et *On m'appelle Avalanche* chez les Humanoïdes Associés en 1982 et 1983, un format 30 X 40 chez Futuropolis en 1985...).

Dernièrement, nombre d'ouvrages de Masse ont été réédités, dont le recueil d'histoires *L'Art-Attentat* (Le Seuil, 2007), *Elle* (L'Association, 2014) et *L'Encyclopédie de Masse*, revisitée et augmentée, qui est parue aux éditions Glénat (en deux tomes, parus fin 2014 et début 2015).



Voilà Masse! © Masse.

## Portraits de mon frère et du roi du monde

David B.

■ CRÉATION

PAVILLON BLANC - CENTRE D'ART

Du 26 septembre 2015 au 2 janvier 2016

VERNISSAGE

Samedi 26 septembre 2015 à 12h.

Rencontre avec l'artiste

le 26 septembre 2015 à 11h00

En collaboration avec le réseau Pink pong dans le cadre de Graphéine, la saison du dessin contemporain, 3 novembre - 6 décembre; coproduction du Pavillon Blanc - Centre d'art et du Musée de l'abbaye Sainte Croix aux Sables d'Olonne.

### L'EXPOSITION

La dernière exposition monographique de David B. remonte à 2008 à la galerie Anne Barrault. Intitulée *La guerre sainte*, il s'agissait aussi de la première exposition monographique de David B. dans un lieu consacré à l'art contemporain. Le projet d'exposition qu'il prépare en 2015 fera donc événement; il s'agira également de sa première exposition dans un Centre d'art.

Installée au Pavillon Blanc depuis 2011, le Centre d'art de Colomiers explore depuis 8 ans la création dessinée et consacre, une fois par an, une exposition à un auteur présent à la fois dans le champ de la bande dessinée et de l'art contemporain. Après Ruppert et Mulot en 2013, Yûichi Yokoyama en 2014, c'est David B. qui est invité en 2015.

Si l'exposition croise rarement la route de cet artiste, son œuvre s'y prête pourtant particulièrement bien. Connu pour ses bandes dessinées, son dessin acquiert une dimension autonome lorsqu'il le dédie aux couvertures de ses livres et dans une pratique plus intime, moins connue, d'un dessin qu'il essaie sur différents supports et formats en dehors de sa pratique de la bande dessinée. Ces dessins plus autonomes et plastiques parcourent l'histoire qu'il entretient depuis plus de 10 ans avec la galeriste Anne Barrault.

L'exposition au Pavillon Blanc à l'ambition de montrer cet aspect du travail de David B, un dessin souvent autonome qui s'expose tout en conservant son pouvoir narratif.



© David B. *Dans la bouche du roi du monde*, 2014, encre sur papier, 30 x 40 cm (triptyque)  
— Courtoisie Galerie Anne Barrault / Collection Thierry Mallet



## LE PROJET DE L'EXPOSITION

David B. crée pour cette exposition une série de 72 dessins, qui, exposés en vis-à-vis, constitueront le cœur du projet. Trente-six portraits de son frère – un personnage marqué par l'épilepsie, issu de sa biographie familiale, et dont *L'Ascension du Haut Mal*, son ouvrage majeur, raconte l'histoire – feront face à trente-six portraits du Roi du Monde. S'il s'agit du titre d'un ouvrage de l'auteur René Guénon, un métaphysicien et ésotériste du début du XX<sup>e</sup> siècle qui étudiait les légendes relatant l'existence d'un principe supérieur de gouvernement, le Roi du Monde devient chez David B. un personnage. Il apparaît ainsi dans *Babel*. Sans recouvrir de signification précise, le chiffre 72 trouve quant à lui un écho dans le labyrinthe des grands récits qui peuplent son œuvre... comme un écho aux 72 races issues de Noé, aux 72 langues mythiques de la Tour de Babel et aux paroles de ses personnages, tel le prophète voilé dans *Les chercheurs de trésors* lorsqu'il dit « J'ai 72 visages et une armée d'ombres... »; ou encore comme l'ami du personnage Lauriano dans *Par les chemins noirs*, lorsqu'il évoque les 72 noms du « pays du Non-ou »: « le septième climat, les soixante-douze univers, l'Île verte, le Second Monde, l'Intermonde, l'Au-delà de la montagne, le Malakut inférieur, les Trois Cités, le Pays des Invisibles, le Pays d'Émeraude... »

Autour de cette nouvelle série, un ensemble d'œuvres sera présenté pour la première fois, parmi lesquelles des dessins des couvertures des six épisodes de *L'Ascension du Haut Mal* ou encore de nouveaux triptyques, dont l'un est intitulé *Dans la bouche du roi du monde*.

On retrouvera dans cette exposition la matière et l'atmosphère qui font l'œuvre de David B., son histoire personnelle, l'Histoire, avec la guerre comme sujet présente dans l'exposition par la reproduction en dessin mural d'un dessin d'enfance réalisé à quatre mains avec son frère, ou encore la littérature.

Avec ces dessins, le mural et des espaces de lecture, l'exposition proposera de rentrer dans cet univers bicéphale, marqué par des formes totémiques et l'usage du noir comme moyens d'explorer les rêves et le récit. Tout semble commencer et s'achever avec la nuit chez cet auteur qui concluait *L'Ascension du Haut Mal* par cette phrase: « Mon armure c'est la nuit ».

## L'AUTEUR

Né en 1959 à Nîmes, il vit et travaille en Italie à Bologne. Il est représenté par la Galerie Anne Barrault à Paris - [www.galerieannebarrault.com](http://www.galerieannebarrault.com)

Après des études à l'École supérieure des arts appliqués Duperré à Paris, il commence à travailler pour la presse jeunesse et la bande dessinée à partir de 1985. En 1990, il fonde la maison d'édition désormais culte dans le paysage de la Nouvelle Bande Dessinée française, L'Association, avec les auteurs Jean-Christophe Menu, Stanislas, Matt Konture, Killoffer et Lewis Trondheim. Il publie *Le Cheval Blême* en 1992, l'une des premières publications de l'Association. En 1996, il publie le premier volume de *L'Ascension du Haut Mal*, son œuvre la plus ambitieuse à ce jour pour laquelle il recevra l'Alph'art du meilleur scénario en 2000 à Angoulême. Il écrit également des scénarios pour d'autres auteurs, tels Christophe Blain et Emmanuel Guibert (*Le Capitaine écarlate* aux Éditions Dupuis). Son œuvre dessinée et de scénariste compte aujourd'hui plus de 50 œuvres. Il a participé à de nombreuses expositions collectives, dont récemment au Museum of American Illustration à New York, au Centre Culturel de Chicago, et à la galerie Anne Barrault.



Portrait du roi du Monde © David B.  
Courtoisie Galerie Anne Barrault - 2015

## Lignes

### Guillaume Chauchat

PAVILLON BLANC - MÉDIATHÈQUE

Du 10 novembre au 19 décembre 2015

#### COMMISSARIAT

Éditions 2024

Les éditions 2024 voient le jour en deux mille dix à la suite d'une longue tempête de cerveau... Si l'on tente de résumer en quelques propositions intelligibles ce bouillonnement, on obtient: créer un catalogue de livres illustrés et de bandes dessinées, accompagner des démarches d'auteurs cohérentes, et soigner la fabrication des livres. Les éditions 2024 publient entre trois et six livres par an, en mettant à l'honneur de jeunes auteurs talentueux, comme Simon Roussin, Matthias Picard ou Léon Maret... Ils ont, à ce jour, édité 13 livres, que l'on retrouve régulièrement chroniqués dans de prestigieux journaux, tels que le Monde, Libération, les Inrocks, Chronicart, Télérama, le Point... Trois bandes-dessinées ont été sélectionnées dans le palmarès d'Angoulême: Lemon Jefferson et la grande aventure, Jim Curious, ainsi que Heartbreak Valley et ils ont revendu les droits de *Jim Curious* dans 13 pays!

- [www.editions2024.com](http://www.editions2024.com)

#### L'EXPOSITION

« Lignes » est une exposition sur l'œuvre du talentueux Guillaume Chauchat, inspirée de « Il se passe des choses », sa trilogie éditée par les éditions 2024. L'énergie déployée en dessin trouve ici son prolongement dans l'espace sous la forme d'élégantes sculptures en fil de fer: artefacts improbables et élégantes esquisses s'entrechoquent dans une exposition des plus étonnantes.

#### L'AUTEUR

Guillaume Chauchat est sans aucun doute issu d'une lignée aristocratique de grand renom. Qui ne connaît pas la rue Chauchat à Paris? Croyez-le si vous voulez — et sans qu'il y ait le moindre rapport avec nos affaires — mais c'est bien là, un matin de juillet 1819, que s'écrasa le ballon à hydrogène de Sophie Blanchard, la première femme aéronaute professionnelle! N'en sachant rien, Guillaume coule une enfance heureuse entre la France, la Hongrie, et les États-Unis. À l'âge d'homme, il entreprend des études de comptabilité puis d'économie. Mais il renonce bien vite à cette carrière vainement vouée au succès (et à l'argent) pour devenir illustrateur.

Troquant son royaume pour une plume et de l'encre de Chine, il débarque à Strasbourg, mange un kebab, rencontre des gens pleins de talents et co-fonde le fanzine Belles Illustrations. Amateur de blues, il dessine, sculpte et martèle de curieuses figures en fil de fer et signe, à l'occasion, un dessin pour le Monde, le New Yorker ou le magazine XXI.

- [guillaumechauchat.com](http://guillaumechauchat.com)



*Il se passe des choses #2* © Guillaume Chauchat, éditions 2024.



## L'ALBUM

Un vagabond chantant du blues, un couple d'amoureux sur un banc, un suicidaire au bord d'une falaise...

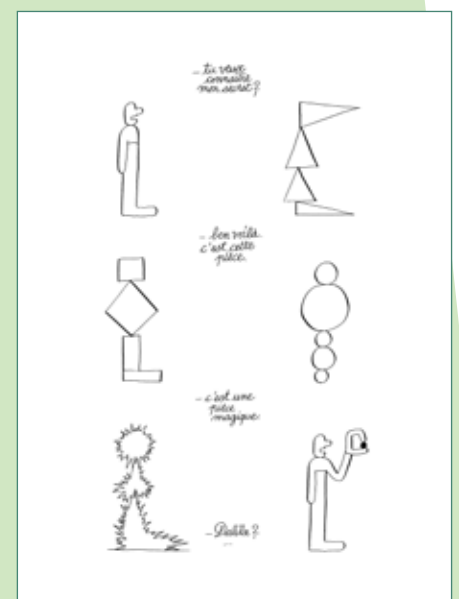
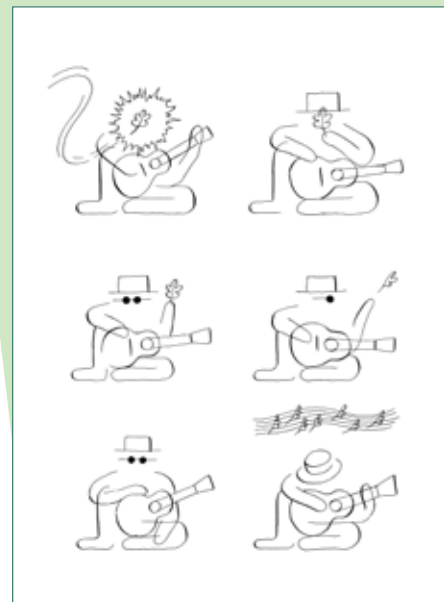
Courtes saynètes, poésies visuelles, personnages qui se croisent et se recroisent pour former la toile de fond du livre: l'introduction s'achève, le récit peut commencer. Un enfant est dans son lit, à la veille de ses sept ans. Demain, son père l'initiera au rituel qui fait la fortune de sa famille depuis deux cent ans: une formule magique ardue, un louis d'or qui se multiplie... La pression est grande sur les épaules du petit bonhomme. Souhaitons-lui d'éviter le désastre! Qu'advierait-il de lui s'il n'y arrivait pas? Ou pire, si, par quelque étrange hasard, il n'arrivait à rien d'autre que de transformer l'or en caoutchouc?

Il se passe des choses est le premier mouvement d'un triptyque élégant et délicat sur le poids du destin familial.



Il se passe des choses #2

© Guillaume Chauchat., éd. 2024



## Silhouettes

### Mickaël Jourdan

#### CRÉATION

Prix découverte Caisse  
d'Épargne de Midi-Pyrénées

**BUS – PARVIS DU PAVILLON BLANC**

Du 12 au 15 novembre 2015

*En partenariat avec la Caisse  
d'Épargne de Midi-Pyrénées.*

*Particulièrement attachée à encourager  
la jeune création, la Caisse d'Épargne  
s'engage dans la promotion du 9<sup>e</sup> art,  
notamment à travers son site dédié  
EspritBD. Le Prix Découverte récompense  
un jeune auteur qui vit en Région et  
n'a pas publié plus de trois albums.*

*Le Prix Découverte 2015 sera dévoilé lors  
de la soirée d'inauguration du festival.*

#### L'EXPOSITION

Installée dans un vrai bus, l'exposition s'articulera autour du travail en papier découpé de Mickaël Jourdan, au sein duquel la silhouette tient une place majeure. L'exposition sera composée d'une sélection de 25 illustrations. Accrochées au mur, ces images constitueront l'axe principal de l'exposition. Parallèlement, quelques recherches sous forme de miniature, de bouts de découpage ou de croquis, permettront de comprendre le travail préalable à la conception d'une image. Enfin, les silhouettes prendront forme à travers quelques pièces en volume. Deux autres pièces en volume seront réalisées spécifiquement pour l'exposition: une boîte qui reprendra les éléments de l'album *Le grand marécage* à la manière d'un théâtre d'ombres et une petite maquette de la ville qui servira de décor pour sa prochaine bande dessinée.

#### L'AUTEUR

Mickaël est né en 1987 et vit actuellement à Toulouse. Il excelle dans l'illustration en papier découpé. Après cinq années d'études à Angoulême, il s'est passionné pour la bande dessinée et la micro-édition. Par la suite, il a fait une escale à Bruxelles où il s'est penché sur la littérature jeunesse. Aujourd'hui, il partage son temps entre l'illustration, le papier découpé et les ateliers avec des enfants. Il vient de terminer *Le grand marécage*, une bande dessinée publiée aux éditions La Joie de Lire.

À Colomiers, nous portons un regard attentif sur son travail, puisqu'il est présent depuis trois ans avec les éditions Les Machines, installées sur le territoire. Son travail est en adéquation avec la ligne artistique du festival qui met au cœur de son projet les jeunes auteurs régionaux et l'édition indépendante.

- [mickaëljourdan.com](http://mickaëljourdan.com)
- [mickaëljourdan.blogspot.fr](http://mickaëljourdan.blogspot.fr)



De gauche à droite: *Brouillard*, *Sabotage*, *Antenne 6*. © Mickaël Jourdan.

## Les Pépites

### CRÉATION

#### HALL COMMINGES

Du 13 au 15 novembre 2015

Scénographie réalisée  
par Ad Marginem.

En présence des éditeurs et  
auteurs des maisons d'édition  
parties prenantes du projet.

Le souhait du festival est de mettre en avant la production de certaines maisons d'édition qu'il affectionne tout particulièrement.

#### COMMENT ?

En invitant ces maisons à investir un espace mis en valeur par une scénographie singulière, en prenant entièrement en charge deux auteurs et l'éditeur de la maison et, cerise sur le gâteau, en passant commande auprès de la maison d'une petite exposition visant à mettre en valeur un auteur ou une série. De plus, un stand de 12 m<sup>2</sup> est mis à disposition de la maison d'édition pour la vente des albums.

Des maisons comme *La Pastèque*, *Nobrow*, *Magnani*, *Sarbacane*, *La Cinquième couche*, *l'An 2*, *Frémok*, *Les Requins marteaux* ou encore *The Hoochie Coochie* ont joué le jeu et reviennent désormais régulièrement sur le festival.

Cette année, quatre maisons se prêtent au jeu Pépites 2015 :

**Marwany Corporation, Cornélius, Les Fourmis Rouges et L'Agrume.**

Dans l'espace réservé à ces éditeurs, le but est de construire un programme complet et haut en couleur pour mettre ces éditeurs en avant aux yeux du public. Nous travaillons donc avec les maisons pour mettre en place de petits ateliers, une exposition, des séances de dédicaces... Et des surprises tout au long du week-end !



© Cornélius - Ludovic Debeurme.



© Les Fourmis rouges



© L'Agrume - Cléa Dieudonné.





(Les pépites) **L'AGRUME**

## Cléa Dieudonné — *La Mégalopole*

Produite par le Musée de Poche à Paris.

### L'EXPOSITION

Recréer la féerie et la démesure de la mégalopole géante, imaginée par Cléa Dieudonné dans son album éponyme, créer des espaces interactifs pour proposer aux enfants de toucher, manipuler, tester, dessiner...

Un espace coloré et ludique pour s'émerveiller et s'amuser, et faire un beau voyage dans le monde fantastique de La Mégalopole, livre-objet qui se déplie sur plus de 3 mètres de longueur, mais également livre-jeu où se cachent de nombreuses surprises.

### L'AUTEURE

Cléa Dieudonné est née et a grandi en Ardèche. Puis diplômée en graphisme de l'école Estienne et des Gobelins, elle part travailler à Amsterdam en tant que digital designer pendant plus de deux ans. Aujourd'hui elle vit et travaille à Berlin comme illustratrice indépendante et développe des livres imprimés et numériques.

• [cleaplatre.com](http://cleaplatre.com)

### LA MAISON D'ÉDITION

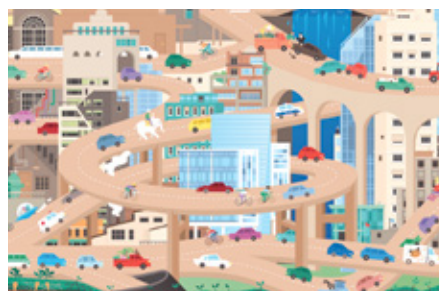
Les éditions L'Agrume sont nées autour d'une passion pour l'illustration et de l'envie de créer un catalogue de livres illustrés qui éveillent les sens et ravissent les yeux. Depuis 3 ans, L'Agrume construit et diversifie son catalogue, guidé par la motivation de publier des ouvrages beaux, savoureux, ludiques et stimulants, une volonté de se renouveler sans cesse et de s'amuser toujours.

D'abord tourné vers la bande dessinée d'auteur, L'Agrume s'est très vite pris au jeu des livres pour la jeunesse, et, petite folie car ambitieux projet, a lancé sa revue de société Citrus pour que l'illustration revête toutes ses formes, s'adresse à tous les publics et aborde le monde par des regards différents. Tous ces livres, nous les enveloppons de notre affection dans des couvertures pop et colorées, pour que petits et grands aient envie de s'y plonger.

• [www.lagrume.org](http://www.lagrume.org)



Mégalopole. © L'Agrume - Cléa Dieudonné.



*(Les pépites)* **LES FOURMIS ROUGES****Delphine Perret****L'EXPOSITION**

L'exposition proposée par Les Fourmis Rouges mettra en avant le travail de Delphine Perret. Avec 4 albums publiés aux Fourmis Rouges, certains pour le texte ou les images seulement, d'autres en tant qu'auteur et illustratrice, Delphine Perret est une « incontournable » du catalogue. Les albums de Delphine Perret, qu'ils racontent l'histoire d'un équilibriste-sur-chaise ou qu'ils expliquent la différence entre un crocodile et un alligator, font la part belle à l'enfance et à l'humour. Son univers graphique minimaliste et épuré, soutenu par très une très belle utilisation des couleurs, vient compléter son indéniable talent pour la narration et l'écriture.

**L'AUTEURE**

Diplômée de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg, elle est illustratrice, parfois auteur-illustratrice, de nombreux albums ou romans pour la jeunesse. Elle vit à Lyon.

**Titres publiés au Fourmis Rouges:**

*Il était mille fois* (illustrations), texte de Ludovic Flamant, 2013  
*Pedro crocodile et George alligator* (texte et illustrations), 2013  
*Bigoudi* (texte), illustrations de Sébastien Mourrain, 2014  
*Pablo et la chaise* (texte et illustrations), 2015

**LA MAISON D'ÉDITION**

Une jeune maison d'édition spécialisée en livres illustrés pour la jeunesse.

Les Fourmis Rouges ce sont deux femmes: une éditrice, depuis vingt ans dans le monde du livre, et une chargée de communication. Mais les Fourmis Rouges ce sont avant tout des auteurs et des illustrateurs, dans l'air du temps ou très en marge, traditionnels ou d'avant-garde... Des artistes divers aux écritures, littéraires ou graphiques, très personnelles. Ce sont aussi des livres uniques, où l'objet est pensé en cohérence avec le contenu et l'univers de chaque créateur. À l'heure de la dématérialisation de la culture, le livre physique doit cultiver sa spécificité: la sensualité. Et c'est en phase avec l'esprit que cette sensualité prend tout son sens. Les Fourmis Rouges s'efforcent de publier ces albums « à tiroirs » qui réunissent enfants et adultes autour d'un même plaisir de lecture. C'est l'humour qui permettra souvent ce partage. Un humour tendre et parfois... piquant, bien sûr! Donner aux enfants des façons différentes de percevoir et dire le monde est essentiel pour qu'ils échappent au formatage intellectuel et deviennent des lecteurs (et électeurs) critiques et avisés. Les Fourmis Rouges, exigeantes, laissent peu de place au hasard dans leurs livres. Elles laissent en revanche souffler entre leurs pages un grand vent de liberté!

• [editionslesfourmisrouges.com](http://editionslesfourmisrouges.com)



De gauche à droite: *Bigoudi*, *Pablo & la Chaise*, *Il était mille fois*. © Les Fourmis rouges - Delphine Perret.

(Les pépites) **CORNÉLIUS**

## Ludovic Debeurme — *Un père vertueux*

### L'EXPOSITION

Tirée de l'album éponyme à paraître en octobre chez Cornélius, l'exposition présentera des originaux de l'auteur, mais également des installations en lien avec son univers onirique.

### L'AUTEUR

Ludovic Debeurme est un auteur de bande dessinée et illustrateur français né en 1971. Il apparaît dès 2002 et la publication de *Céfalus*, son premier album, comme un des principaux nouveaux auteurs des années 2000.

Explorateur d'un monde onirique, autobiographique d'une narquoise candeur, il touche par un sens du bizarre qui le rapproche d'Edward Gorey et de Roland Topor. Marqué par la psychanalyse et l'expression des fantasmes, il traite ces thèmes par un graphisme épuré et un goût profond des jeux de l'enfance.

- [ludovic.debeurme.free.fr](http://ludovic.debeurme.free.fr)

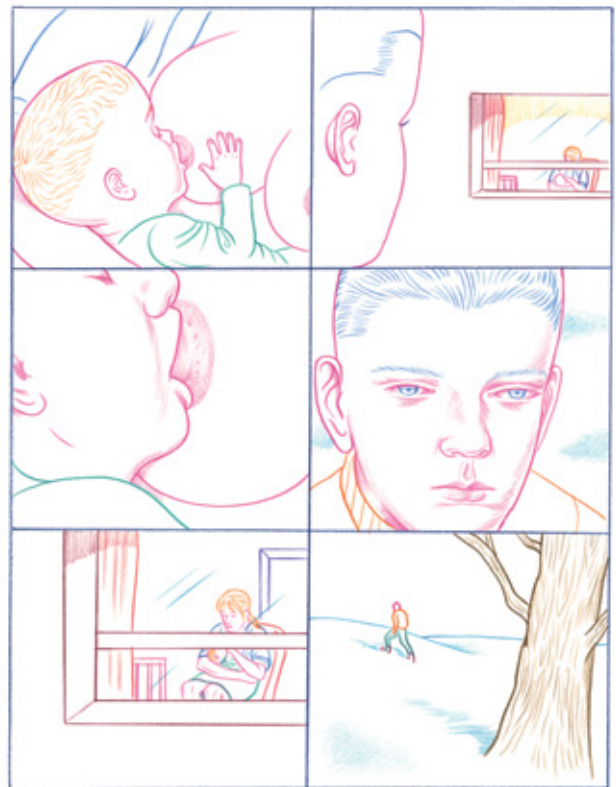


*Un père vertueux* © Cornélius - Ludovic Debeurme.

### LA MAISON D'ÉDITION

Cornélius est une maison d'édition de bandes dessinées française créée en 1991. Elle n'a pas de logo, son identité visuelle, pourtant très identifiable repose sur des contraintes chromatiques et formelles et non sur ce que les graphistes appellent en général une maquette. Une grande créativité et une exigence intraitable qui transpirent dans chaque collection imposent aujourd'hui les Éditions Cornélius comme un éditeur phare de la bande dessinée contemporaine.

- [www.cornelius.fr](http://www.cornelius.fr)



(Les pépites) **MARWANNY CORPORATION**

Inventeur du concept de développement personnel sans douleur, spécialiste du bien-être pour tous, coach particulier des stars et capitaine d'industrie, moi, John-Harvey Marwanny, je vous propose d'accéder à l'épanouissement individuel le plus absolu.

Réalisés avec le concours des plus grands professionnels du développement personnel sans douleur, les différents best-sellers de la Marwanny Corporation vous offrent une même garantie: vous guider vers une réussite inespérée.

- [www.marwanny.biz](http://www.marwanny.biz)



## RENCONTRES

*Le programme des rencontres est en cours de programmation et donc susceptible d'évoluer d'ici le festival.*

### J'AI RENDEZ-VOUS AVEC...

*Des rencontres « informelles » pour discuter en direct avec un auteur, échanger avec lui sur son parcours, ses envies, ses méthodes de travail. Ces rendez-vous favorisent l'échange entre le public et l'auteur.*

### Rencontre avec Patrice Killoffer

THÉÂTRE DU CENTRE

Samedi 14 novembre, 14h00 – 15h00

### L'AUTEUR

Graphiste hors-pair, fondateur de l'Association, monstre sacré de l'underground français, Killoffer en a surpris plus d'un. Il a publié notamment *676 apparitions de Killoffer* (nommé dans la catégorie prix du Meilleur album au festival d'Angoulême 2003).

### Rencontre avec Nine Antico

THÉÂTRE DU CENTRE

Samedi 14 novembre, 15h30 – 16h30

### L'AUTEURE

Illustratrice et auteur de bande dessinée née en 1981, Nine Antico a débuté en créant son propre fanzine, « Rock this way », qui associait ses deux passions: le rock et le dessin. En 2008, elle publie « Le Goût du Paradis » aux éditions Ego Comme X (puis aux Requins Marteaux), qui retrace son adolescence dans les années 90. Le livre est retenu dans la sélection officielle du Festival d'Angoulême 2009, catégorie « Révélation ». En 2010 paraît à l'Association « Coney Island Island Baby », biographie croisée et librement inspirée de la pin-up Betty Page et l'actrice porno Linda Lovelace.

Quatre ans après, dans « Autel California, Face A », (sorti en septembre 2014 à l'Association) Nine Antico continue de revisiter avec empathie et documents, l'histoire d'un rêve américain ouvert à toutes les promesses et que la guerre du Vietnam, la drogue, Charles Manson et sa Famille, briseront bientôt

Entre ces deux livres elle a poursuivi l'étude des mœurs des jeunes femmes, avec « I Love Alice », dans la collection BDCUL aux Requins Marteaux et les albums « Girls don't cry » et « Tonight » chez Glénat. Du dernier, elle a extrait un chapitre, pour réaliser son premier court-métrage, « TONITE » produit par Sombrero en 2013.

## CONFÉRENCES

### Autour de l'œuvre de David B.

PAVILLON BLANC –  
SALLE DE CONFÉRENCE

Samedi 14 novembre, 14h-15h

*Rencontre privilégiée autour de l'œuvre  
de cet artiste incontournable en lien avec  
l'exposition présentée au Centre d'Art.*

Parcours Graphéine-Réseau PinkPong  
Samedi 14 novembre 13h15-18h

Parcours à la découverte de lieux d'art  
contemporain de l'agglomération  
13h15: départ des Abattoirs.

Allées Charles de Fitte - Toulouse.

Pavillon Blanc - Colomiers, Majorat

- Villeneuve Tolosane, PAM-Muret.

Retour aux Abattoirs à 18h.

*Rens. et réservations:*

[action.culturelle@pavillonblanc-colomiers.fr](mailto:action.culturelle@pavillonblanc-colomiers.fr)

• [www.pinkpong.fr](http://www.pinkpong.fr)

### Autour de l'œuvre de Masse

PAVILLON BLANC –  
SALLE DE CONFÉRENCE

Dimanche 15 novembre, 14h30 – 16h00

*Rencontre privilégiée autour de l'œuvre  
de cet artiste incontournable en lien avec  
l'exposition présentée à la Fédération  
des Associations Columérines.*

#### L'AUTEUR

Né en 1959 à Nîmes, il vit et travaille en Italie à Bologne. Il est représenté par la Galerie Anne Barrault à Paris.

Après des études à l'École supérieure des arts appliqués Duperré à Paris, il commence à travailler pour la presse jeunesse et la bande dessinée à partir de 1985. En 1990, il fonde la maison d'édition désormais culte dans le paysage de la Nouvelle Bande Dessinée française, L'Association, avec les auteurs Jean-Christophe Menu, Stanislas, Matt Konture, Killoffer et Lewis Trondheim. Il publie Le Cheval Blême en 1992, l'une des premières publications de l'Association. En 1996, il publie le premier volume de L'Ascension du Haut Mal, son œuvre la plus ambitieuse à ce jour pour laquelle il recevra l'Alph'art du meilleur scénario en 2000 à Angoulême. Il écrit également des scénarios pour d'autres auteurs, tels Christophe Blain et Emmanuel Guibert (Le Capitaine écarlate aux Éditions Dupuis). Son œuvre dessinée et de scénariste compte aujourd'hui plus de 50 œuvres. Il a participé à de nombreuses expositions collectives, dont récemment au Museum of American Illustration à New York, au Centre Culturel de Chicago, et à la galerie Anne Barrault.

• [www.galerieannebarrault.com](http://www.galerieannebarrault.com)

#### L'AUTEUR

Né à Gap (Hautes-Alpes) le 29 août 1948. Ancien étudiant des Beaux-Arts de Grenoble, Masse enseigne le graphisme avant de réaliser quelques films d'animation à partir de 1970. À cette époque il publie ses premières bandes dessinées dans Actuel et le Canard sauvage et fournit régulièrement, jusqu'en 1977, de nombreuses histoires à Charlie mensuel, L'Écho des savanes, Fluide glacial, etc. Elles seront recueillies dans L'Encyclopédie de Masse, qui paraît aux Humanoïdes associés en 1982 et 1983 en deux volumes. En 1981, après avoir délaissé la BD durant quelques années, Masse livre un long récit dans Métal hurlant, On m'appelle l'Avalanche, puis entame une collaboration avec (À suivre). Pour ce mensuel il crée, en 1984, Les Deux du balcon et, en 1985, La Mare aux pirates. Masse délaisse ensuite la bande dessinée pour la sculpture.

La réédition d'un livre majeur et la sortie d'un nouvel ouvrage, qui marque son retour à la bande dessinée après vingt-cinq ans d'absence, ont rappelé à ceux qui l'avaient oublié - et appris à ceux qui l'ignoraient - que Masse aura été pendant dix ans l'une des voix les plus singulières de la bande dessinée française.

## ..... RENCONTRES DESSINÉES

*Une manière originale de rencontrer des auteurs et de comprendre leur manière de travailler. Dans un premier temps, l'auteur ouvre son carton à dessin et présente ses croquis, carnets et esquisses au public. Il dessine ensuite en direct. L'image est retransmise sur un écran géant et permet au public de découvrir les petits secrets de dessin de l'artiste invité.*

### Rencontre avec Ludovic Debeurme

PAVILLON BLANC –  
SALLE DE CONFÉRENCE

Samedi 14 novembre, 16h30 – 17h30

#### L'AUTEUR

Auteur de bande dessinée et illustrateur français né en 1971. Il apparaît dès 2002 et la publication de Céfalus, son premier album, comme un des principaux nouveaux auteurs des années 2000.

Explorateur d'un monde onirique, autobiographique d'une narquoise candeur, il touche par un sens du bizarre qui le rapproche d'Edward Gorey et de Roland Topor. Marqué par la psychanalyse et l'expression des fantasmes, il traite ces thèmes par un graphisme épuré et un goût profond des jeux de l'enfance.

### Rencontre avec Cléa Dieudonné

PAVILLON BLANC –  
SALLE DE CONFÉRENCE

Dimanche 15 novembre, 11h00 – 12h30

#### L'AUTEURE

Elle est née et a grandi en Ardèche. Puis diplômée en graphisme de l'école Es-tienne et des Gobelins, elle part travailler à Amsterdam en tant que digital desi-gner pendant plus de deux ans. Aujourd'hui elle vit et travaille à Berlin comme illustratrice indépendante et développe des livres imprimés et numériques.

### Rencontre avec Guillaume Chauchat

PAVILLON BLANC –  
SALLE DE CONFÉRENCE

Dimanche 15 novembre, 16h30 – 17h30

#### L'AUTEUR

Auteur sans aucun doute issu d'une lignée aristocratique de grand renom. Qui ne connaît pas la rue Chauchat à Paris? Croyez-le si vous voulez — et sans qu'il y ait le moindre rapport avec nos affaires — mais c'est bien là, un matin de juillet 1819, que s'écrasa le ballon à hydrogène de Sophie Blanchard, la première femme aéronaute professionnelle! N'en sachant rien, Guillaume coule une enfance heureuse entre la France, la Hongrie, et les États-Unis. À l'âge d'homme, il entreprend des études de comptabilité puis d'économie. Mais il renonce bien vite à cette carrière vainement vouée au succès (et à l'argent) pour devenir illustrateur.

Troquant son royaume pour une plume et de l'encre de Chine, il débarque à Strasbourg, mange un kebab, rencontre des gens pleins de talents et co-fonde le fanzine Belles Illustrations. Amateur de blues, il dessine, sculpte et martèle de curieuses figures en fil de fer et signe, à l'occasion, un dessin pour le Monde, le New Yorker ou le magazine XXI.

- [guillaumechauchat.com](http://guillaumechauchat.com)



## JOURNÉE PROFESSIONNELLE

### PAVILLON BLANC ESPACE CONFÉRENCE

vendredi 13 novembre – à partir de 10h00.

Pour la quatrième année consécutive, le festival organise une journée professionnelle dans le cadre du festival, autour de la bande dessinée.

*Le programme de la journée est en cours de programmation et sera annoncé dès le 10 septembre sur [www.bdcolumiers.com](http://www.bdcolumiers.com)*

## LES P'TITS DÉJ' DE LA BD

*Rencontre avec des auteurs de bande dessinée pour des discussions autour d'un café-croissant.*

### Rencontre avec les éditeurs des Pépites

#### THÉÂTRE DU CENTRE

Samedi 14 novembre, 11h00 – 12h30

Les 4 éditeurs des « pépites 2015 » : Cornélius, les Fourmis Rouges, l'Agrume et Marwany, viendront à la rencontre du public du festival pour présenter leur catalogue, expliquer leur démarche éditoriale et échanger entre eux sur les enjeux des petites maisons d'édition.

## CONCOURS JEUNES TALENTS

*Comme chaque année, la ville de Colomiers soutient la jeune création en organisant un grand concours de bande dessinée. Cette année, les passionnés ont pu révéler l'étendue de leurs talents, un crayon à la main, en travaillant d'arrache-pied sur un sujet proposé par le talentueux Mickaël Jourdan, Prix Découverte du dernier festival de Colomiers.*

#### PAVILLON BLANC – SALLE DE CONFÉRENCE

Samedi 14 novembre – de 10h00 à 12h30

Corrigé des planches et remise des prix.

Du 13 au 15 novembre 2015

Exposition des planches sélectionnées dans le Hall de l'espace nautique.

*En partenariat avec le Rotary Club de Colomiers.*

## CHEVAL – ÉMISSION RADIOPHONIQUE

*Cheval consiste en un cycle annuel d'émissions radiophoniques traitant du dessin, l'illustration, la bande dessinée et du livre d'auteur contemporain en invitant de jeunes praticiens du dessin et de la littérature, ainsi que des acteurs des métiers du livre à débattre ensemble autour d'une table et d'un magnétophone.*

### Invités : en cours de programmation.

#### THÉÂTRE DE POCHE

Dimanche 15 novembre, 14h00 – 16h00

#### ÉDITORIAL

Révéler la valeur et la richesse du travail des auteurs est crucial dans un contexte économique et intellectuel difficile pour les acteurs d'un renouveau littéraire. Les acteurs culturels et les prescripteurs sont submergés par la surproduction actuelle et assommés par sa promotion. Ils n'ont souvent pas le temps de se pencher sur nos livres, ni de les étudier en profondeur. C'est à nous de leur offrir les clés et de leur indiquer les pistes qui leur permettront de nous lire plus attentivement et de contribuer à une meilleure reconnaissance des œuvres en marche.

Nous ne devons pas rester passifs et attendre que des messies de la critique comprennent ce que nous entreprenons, saisissent nos conceptions, nos élans et les enjeux de ce que nous poursuivons. Ensemble, prenons le soin d'émettre un manifeste de nos idées, de nos interrogations et de nos recherches. Dessinons les contours d'idées nouvelles sur le livre et la littérature qui nous animent.

Cheval consiste à réunir des auteurs et des acteurs du livre lors d'entretiens collectifs enregistrés puis radiodiffusé sur internet à partir de cette page web. Cheval est une prise de parole et un relais pour défendre des points de vue, expliquer des démarches, confronter des façons de fonctionner autour du livre, de son écriture, de la bande dessinée, de l'illustration, du dessin et de l'image.

Loin de vouloir dicter des vérités, elle est un support pour mieux définir notre démarche, pour mieux comprendre où nous allons et une porte d'entrée à tous ceux qui veulent en savoir plus sur notre génération d'auteurs et sur les enjeux de notre travail.

Cheval a été créée à partir des idées et des énergies de Guillaume Dégé, Marion Fayolle, Eugène Rioussé et Julien Magnani.

- [chevalrevue.wordpress.com](http://chevalrevue.wordpress.com)

## ANIMATIONS & ATELIERS

### Lectures pour les petites oreilles

PAVILLON BLANC – PÔLE PITCHOUNS

Samedi et dimanche – 11h00, 12h00, 15h00, 16h00, 17h00

Les plus petits ne seront pas en reste avec des lectures organisées tout au long du week-end.

### Ateliers des pépites

HALL COMMINGES

Tous les jours – En continu, horaires du festival.

Les maisons d'éditions coup de cœur du festival proposeront toutes des animations liées à leur travail. Atelier de sérigraphies, coloriages, fabrication... des moments qui raviront aussi bien les petits que les plus grands.

### P'tits ateliers BD

PAVILLON BLANC

Samedi 14 et dimanche 15 novembre - 10h30-12h30 & 14h-18h

Ateliers sur le thème du portrait en lien avec l'exposition de David B. Le public pourra s'exercer à l'art du portrait!

### Ateliers multimédia

PAVILLON BLANC – ESPACE MULTIMÉDIA

Samedi 14 novembre – 10h30-12h30 & 14h00 -18h00

Dimanche 15 novembre – 10h30-12h30 & 14h00 -18h00

*Le programme de cet atelier est en cours de programmation et sera annoncé sur [www.bdcolumiers.com](http://www.bdcolumiers.com) dès le 10 septembre.*

### Ateliers de sérigraphie

BUS – PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

Tous les jours – En continu, horaires du festival.

Ateliers animés par Le Bus, atelier itinérant d'expression plastique et de sérigraphie artisanale.

### Ateliers de papiers découpés

BUS – PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE

Tous les jours – En continu, horaires du festival.

Ateliers animés en lien avec l'exposition Silhouettes, de Mickaël Jourdan. Les visiteurs du festival pourront fabriquer en famille des petites cartes postales en papier découpé.



## Visites Commentées

Tout public

### HALL COMMINGES – POINT INFO

Samedi 14 novembre – 14h30 et 16h30

Dimanche 15 novembre – 14h30 et 16h30

Des médiateurs proposeront au public des visites guidées à la carte. Plusieurs formules seront proposées pour découvrir toutes les facettes du festival, selon les envies de chacun. Il sera par exemple possible de choisir le parcours « jeunesse », pour visiter uniquement les expositions destinées aux enfants. Plusieurs parcours sont en train d'être étudiés, les propositions seront disponibles à partir du lundi 2 novembre sur le site internet [www.bdcologiers.com](http://www.bdcologiers.com)

## Journées pédagogiques

### CINÉMA LE CENTRAL & PAVILLON BLANC

Du 10 au 13 novembre.

Fort de son expérience auprès des scolaires, le festival propose aux élèves et enseignants de venir découvrir le festival par des ateliers imaginés spécialement pour eux. Découverte de l'exposition Exotiques, cinéma d'animation, visites commentées pour les scolaires... une pléiade de propositions à retrouver dans le programme d'actions culturelles de la Ville.

*(Renseignements au 0561152382)*

## Prix lycéen de la BD

### CINÉMA LE CENTRAL PUIS HALL COMMINGES

Vendredi 13 novembre – de 9h00 à 17h00

L'objectif du Prix Lycéen de la BD est de développer l'accès à la lecture et à la connaissance par le biais de la bande dessinée. Il s'agit de permettre aux élèves d'appréhender les codes propres à la narration bd (statut de l'image, rapport texte/image) ainsi que de favoriser la rencontre artistique et la communication entre élèves.

À partir de l'actualité éditoriale d'une année de bande dessinée, une sélection de vingt albums est proposée à la lecture et à l'analyse critique de lycéens afin d'établir un palmarès des meilleures bandes dessinées.

Des comités de lecture, encadrés par des référents (documentalistes, professeurs) sont mis en place dans chaque établissement participant.

Le suivi et la gestion sont assurés par la Mission BD de Colomiers.

À l'occasion d'une journée événementielle, les établissements se réunissent pour débattre et établir le palmarès.

Cette manifestation bénéficie du soutien du Rectorat de l'Académie de Toulouse en facilitant la circulation de l'information au sein de tous les établissements ciblés.

Cette année, les lycéens auront le plaisir d'assister à une conférence dessinée, puis de participer à une visite commentée des expositions du festival.

## SPECTACLES & ÉVÉNEMENTS

### Radio Minus Sound System, Gangpol Und Mit L'Armada Productions

#### SALLE GASCOGNE

Samedi 14 novembre 2015 16h30

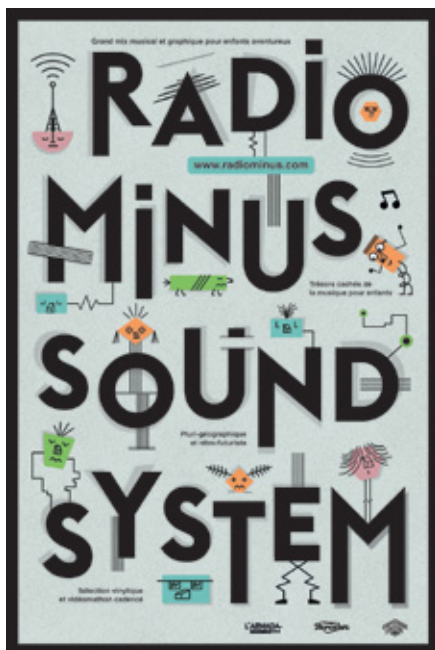
Durée : 1h30 – 2h00

#### DISTRIBUTION :

Gangpol (musique), Guillaumit (images).

#### PARTENARIATS

L'Armada Productions,  
La Gaîté Lyrique - Paris,  
Stereolux - Nantes.



#### BOUM

Dès l'ouverture, le public est invité à confectionner des masques en papier pré-imprimés sur un stand mis à sa disposition en milieu de salle: une séance de découpage, assemblage et coloriage débute dès lors, tandis que le DJ set démarre calmement (mambo, cha-cha...).

Au bout d'une vingtaine de minutes, une première adresse publique invite l'auditoire, paré de ces masques, à se rapprocher de la scène et procéder, en levant les bras, à la symbolique « synchronisation des ondes radiophoniques ». Le tout suivi d'un échauffement sportif, sous la direction du graphiste Guillaumit et de quelques vidéos projetées, destiné à lancer la phase de danse.

Dès lors, plusieurs playlists thématiques se succèdent pour maintenir le public dans la danse: animaux, nourriture, transports, voyages, farwest... Les morceaux et vidéos diffusés étant en rapport direct avec ces grandes orientations. Diverses interventions parlées d'une marionnette filmée viennent ponctuer la diffusion des morceaux sous forme de commentaires radiophoniques, agrémentées de jingles.

Quelques jeux participatifs sont également intégrés dans le déroulement de la fête: « le mur du son », au cours duquel le public est invité à hurler pour propulser un personnage se déplaçant sur l'écran (recoupant les principes de l'applaudimètre et du jeu « angry birds »). Les jeux olympiques de Radio Minus, au cours duquel plusieurs enfants, invités sur scène, doivent en musique pointer sur l'écran, à l'aide d'une baguette, divers personnages apparaissant subrepticement pour obtenir le meilleur score.

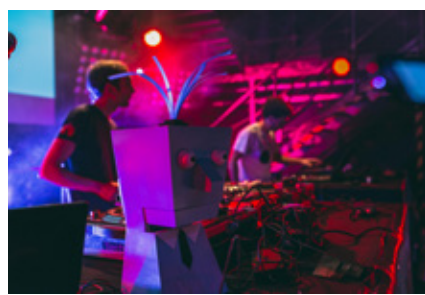
En fin d'événement, une dernière chorégraphie collective et fédératrice est proposée au public par l'un des protagonistes vêtu d'un couvre-chef végétal, annonçant les derniers morceaux les plus rythmés, avant un decrescendo final.

#### SYLVAIN QUÉMENT / DJ KUALA LUMPEN

Fondateur de Radio Minus, moitié musicale du duo Gangpol & Mit, membre du projet jeunes publics Carton Park, journaliste et collectionneur.

#### GUILLAUMIT

Moitié graphique du duo Gangpol & Mit, membre du projet jeunes publics Carton Park, illustrateur jeunesse auteur de nombreux ouvrages (éditions Thierry Magnier, Ankama...) et régulièrement présent dans la presse jeunes publics (Bayard).



© Radio Minus Sound System de Gangpol und Mit

## SPECTACLES - ÉVÉNEMENTS

### Match d'impro BD

Avec l'auteur Ced

CINÉMA LE CENTRAL – RUE DU CENTRE

Dimanche 15 novembre, 15h00

Au match d'impro théâtrale classique, vient s'ajouter l'impro BD. Trois comédiens jouent des scènes d'après les petits mots déposés par le public dans un chapeau. Intervient alors l'auteur BD (Ced, auteur du drôlissime album *Wikipanda*), dont les dessins improvisés sur palette graphique sont projetés sur grand écran derrière les comédiens!

Le tout donne un spectacle interactif survolté! Fous rires garantis!

## DE LA BANDE DESSINÉE AU CINÉMA

Quand le 7<sup>e</sup> art s'inspire du 9<sup>e</sup> art, il est à l'affiche du festival.

Le programme du week-end est en cours d'élaboration et sera annoncé [www.bdcolumiers.com](http://www.bdcolumiers.com) dès le 10 septembre.

### Ciné-Gôûter spécial BD

CINÉMA LE CENTRAL – RUE DU CENTRE

Samedi 14 novembre, 14h30

#### LE VOYAGE DE TOM POUCE

Programme de 3 courts-métrages tchèque.

Durée: 57 min.

*Au royaume de Tom Pouce, la compétition est serrée... Qui remportera la main de la princesse? Qui aura la plus belle des voitures? Qui réussira à être le plus malin? À vos marques... prêts... partez!*

Pantins, marionnettes plates dans des décors en 3D, et dessins sur papier composent ce formidable programme de courts métrages d'animation tchèque, issus des studios du Jardinier qui voulait être roi.

#### Une princesse qui ne riait pas

de Břetislav Pojar

Dans notre histoire, le roi veut marier sa fille. Cette dernière, à cause du mariage arrangé qui l'attend, s'est renfermée au fil du temps, au point de ne plus sourire du tout! Heureusement, de drôles de prétendants sont là pour lui changer les idées. Celui qui saura la faire rire, gagnera son cœur.

#### Le Pêcheur Marsicek

de František Váša et Bára Dlouhá

L'histoire du Poisson Roi, qui exauce les vœux, est aussi vieille que l'art de la pêche. Nous avons transposé ce conte traditionnel dans une époque plus moderne: l'ère de la mécanique et des belles voitures!

#### Le Voyage de Tom Pouce

de Břetislav Pojar

Notre court-métrage *Le Voyage de Tom Pouce* est une adaptation d'un conte de Jan Werich, illustre auteur tchèque du XX<sup>e</sup> siècle. Nous proposons ici une nouvelle version de cette histoire traditionnelle, attachante, remplie d'humour et de philosophie.





## ..... LES AUTEURS - LES ÉDITEURS

### MAISONS D'ÉDITION

Depuis quelques années, le festival de Colomiers s'est fixé pour principal objectif de faire découvrir les petites maisons d'éditions qui font vivre la BD. Le retour en force de ces éditeurs lors des éditions précédentes illustre la bonne réputation dont jouit le festival dans le milieu.

Liste des éditeurs présents cette année (au 10 juillet, sous réserve de modifications):

#### Éditions Cornélius

- [www.cornelius.fr](http://www.cornelius.fr)

#### L'Association

- [www.lassociation.fr](http://www.lassociation.fr)

#### Les Fourmis Rouges

- [editionslesfourmisrouges.com](http://editionslesfourmisrouges.com)

#### Les Requins Marteaux

- [www.lesrequinsmarteaux.com](http://www.lesrequinsmarteaux.com)

#### Marwanny

- [www.marwanny.biz](http://www.marwanny.biz)

#### Éditions de la Pastèque

- [lapasteque.com](http://lapasteque.com)

#### Éditions Misma

- [www.misma.fr](http://www.misma.fr)

#### Éditions Comme une Orange

- [www.commeuneorange.com](http://www.commeuneorange.com)

#### Presque Lune

- [presquelune.com](http://presquelune.com)

#### Ici Même

- [www.icimeme-editions.com](http://www.icimeme-editions.com)

#### Biscoto (Revue)

- [www.biscotojournal.com](http://www.biscotojournal.com)

#### Cheval de Quatre

- [www.chevaldequatre.be](http://www.chevaldequatre.be)

#### L'Agume

- [www.lagrume.org](http://www.lagrume.org)

#### Les Machines

- [editionslesmachines.blogspot.fr](http://editionslesmachines.blogspot.fr)

#### Éditions Sarbacane

- [www.editions-sarbacane.com](http://www.editions-sarbacane.com)

#### Super Loto éditions

- [www.superlotoeditions.fr](http://www.superlotoeditions.fr)

#### Imprimerie Trace

- [www.imprimerietrace.fr](http://www.imprimerietrace.fr)

#### Éditions 2024

- [www.editions2024.com](http://www.editions2024.com)

#### Éditions Mosquito

- [www.editionsmosquito.com](http://www.editionsmosquito.com)

#### Éditions Cambourakis

- [www.cambourakis.com](http://www.cambourakis.com)

#### Makaka Éditions

- [www.makaka-editions.com](http://www.makaka-editions.com)

#### Objectif Mars Éditions

- [objectif-mars-editions.com](http://objectif-mars-editions.com)

#### Libre d'images

- [www.libredimages.fr](http://www.libredimages.fr)

#### Dolmen éditions

- [www.dolmen-editions.com](http://www.dolmen-editions.com)

#### Éditions Flblb

- [www.flblb.com](http://www.flblb.com)

#### The Hoochie Coochie

- [www.thehoochiecoochie.com](http://www.thehoochiecoochie.com)

#### Association 16 Diffusion

- [16diffusion.fr](http://16diffusion.fr)

#### BD Music - BD Jazz

- [www.bdmusic.fr](http://www.bdmusic.fr)

#### Éditions Même pas Mal

- [meme-pas-mal.fr](http://meme-pas-mal.fr)

#### L'œuf édition

- [oeuf.buzzkompany.net](http://oeuf.buzzkompany.net)

#### Les éditions de la Cerise

- [www.editionsdelacerise.com](http://www.editionsdelacerise.com)

#### Collectif Indélébile

- [www.indeleBILE.org](http://www.indeleBILE.org)

#### Éditions Polystyrène

- [editions.polystyrene.free.fr](http://editions.polystyrene.free.fr)

#### Bicéphale

- [www.chezbicephale.com](http://www.chezbicephale.com)

#### Bello loco

- [www.belloloco.com](http://www.belloloco.com)

#### Ion

- [ionedition.net](http://ionedition.net)

#### Arbitraire

- [www.arbitraire.fr/actu](http://www.arbitraire.fr/actu)

#### 3 fois par jour

- [www.3foisparjour.com](http://www.3foisparjour.com)

### AUTEURS

Le festival accueillera, sur ses 3 jours, plus de 80 auteurs. Retrouvez toute la liste sur [www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com)

### DÉDICACES

Les horaires de dédicaces des auteurs invités seront présentés dès le lundi 2 novembre sur [www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com) (sous réserve de modifications). Certaines dédicaces s'effectueront sur la base de tirages au sort (informations sur place). Situé à côté la librairie La Préface, dans le Hall Comminges, l'espace dédicaces proposera la rencontre et les dédicaces des auteurs invités. Aucune dédicace ne sera réalisée dans des livres d'or ou sur des feuilles volantes. Afin de limiter les abus et d'offrir leur plus grand partage les dédicaces seront uniquement réalisées pour les ouvrages achetés dans le cadre du Festival.

## ..... EN MÉTROPOLE

### RENCONTRES AUTEURS EN LIBRAIRIES

Trois librairies toulousaines se mettent à l'heure du festival et proposent un programme original d'expositions, de rencontres et de dédicaces. L'occasion d'une rencontre privilégiée à quelques kilomètres de Colomiers.

> **OMBRES BLANCHES,**

50, rue Gambetta,  
31000 TOULOUSE  
05 34 45 53 33

> **TERRES DE LÉGENDES,**

44, rue Gambetta,  
31000 TOULOUSE  
05 61 23 17 97

> **FLOURY FRÈRES,**

36, rue de la Colombette,  
31000 TOULOUSE  
05 61 63 44 15

Le programme des librairies est en cours de programmation et sera annoncé sur [www.bdcolumiers.com](http://www.bdcolumiers.com) dès le 10 septembre.

### Rencontre dessinée avec Cyrille Pomes

En partenariat avec la  
*Saison des Métropolitaines*

#### AUDITORIUM DE BALMA

Jeudi 12 novembre, 20h00

Réservation conseillée au:  
05 61 24 29 85  
[bibliotheque@mairie-balma.fr](mailto:bibliotheque@mairie-balma.fr)

Tandis que vient de sortir *La Dame de Damas* (Éd. Futuropolis, 2015), suite du très remarqué *le Printemps des Arabes* (Ed. Futuropolis, 2013), co-signé avec Jean Pierre Filiu, voici une occasion privilégiée de rencontrer Cyrille Pomès : l'auteur donnera à voir, via une projection simultanée sur grand écran, ses croquis, carnets esquisses et travaux en cours, avant de dessiner en direct. Une manière originale de mieux comprendre son univers et sa façon de travailler.

### Rencontre BD avec Zeina Abirached

#### LES ABATTOIRS

76 Allées Charles-de-Fitte,  
31300 Toulouse

Jeudi 5 novembre, 19h00

Entrée gratuite

En association avec le Festival de la bande dessinée de Colomiers et dans le cadre de Graphéine, les Abattoirs proposent une rencontre avec Zeina Abirached. Écho direct avec l'exposition "Dévider le réel", cette invitation envisage l'œuvre de l'auteur comme le lieu d'un dénouement entre des récits individuels et collectifs, le dessin d'un horizon documentaire éminemment personnelle.

Zeina Abirached vit et travaille à Paris et partage son temps entre la bande dessinée et l'illustration. Elle est l'auteur de quatre bandes dessinées publiées aux éditions Cambourakis : *[Beyrouth] Catharsis*, 38 rue Youssef Semaani, *Mourir partir revenir*, *Le jeu des hirondelles*, retenu dans la sélection officielle d'Angoulême en 2008 et *Je me souviens Beyrouth*. Un roman-feuilleton illustré *Agatha de Beyrouth*, réalisé en collaboration avec le poète OuLiPien Jacques Jouet a été écrit et dessiné en public en 2010 et publié par Cambourakis un peu plus tard, et Mouton, un livre en couleur pour la jeunesse est sorti, chez le même éditeur en novembre 2012. Ses titres ont été traduits dans dix langues et publiés dans une douzaine de pays. Elle collabore avec plusieurs éditeurs pour des couvertures de livres et des illustrations. Son dernier roman graphique *Le Piano Oriental*, un récit miroir sur la double culture, est paru chez Casteman en septembre 2015.

- [www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)
- [www.pinkpong.fr](http://www.pinkpong.fr)

## Exposition « Mafalda, une petite fille de 50 ans »

Une exposition produite par  
le Festival International de la  
Bande dessinée d'Angoulême

ODYSSUD

4, avenue du Parc, 31706 Blagnac

Du 12 novembre 2015 au 20 février 2016

Angoulême  
42 

Le festival BD de Colomiers vous incite à découvrir la fantastique  
exposition sur Mafalda, programmée par Odysud

### L'EXPOSITION

Deux points pour les yeux, un cercle en guise de nez, et une bouche grande ouverte, certainement pas pour manger sa soupe, mais plutôt pour donner sa vision du monde en quelques saillies percutantes, Mafalda a son petit caractère. Née de la plume de Quino, l'un des auteurs argentins les plus connus au monde, cette petite fille généreuse et incroyablement questionne chaque jour avec raison le monde des adultes tout en revendiquant son droit à rester une enfant. Pour célébrer les 50 ans de ce personnage étonnant qui se transmet de génération en génération, flânez dans le riche univers de ce bijou de critique sociale où strips, dessins, affiches, sculptures et films d'animation vous permettront de découvrir l'histoire et le contexte de la formidable Mafalda, mais aussi de partager des moments inoubliables quel que soit votre âge.





## LE FESTIVAL PRATIQUE

### TARIFS

3 €, gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants et les porteurs de la carte Pastel-Tisséo + tarif spectacle.

### HORAIRES

#### *Ouverture au public*

Hall Comminges, Pavillon Blanc,  
Fédération des Associations  
Columérines:

**Vendredi 13 novembre de 14h à 19h**

**Samedi 14 novembre de 10h à 19h**

**Dimanche 15 novembre de 10h à 19h**

### ACCÈS

**Route:** RN124, Direction Auch, sortie n°4 suivre "Hall Comminges".

**Train:** Ligne TER "Toulouse-Auch".

**Bus:** Ligne 64

Toulouse Arènes

> Colomiers, terminus gare routière.

### EN MÉTROPOLE

#### OMBRES BLANCHES

50, rue Gambetta - 31000 TOULOUSE  
05 34 45 53 33

#### FLOURY FRÈRES

36, rue De La Colombette  
31000 TOULOUSE - 05 61 63 44 15

#### ODYSSUD

4, avenue du Parc - 31706 BLAGNAC  
05 61 71 75 15

#### TERRES DE LÉGENDES

44, rue Gambetta - 31000 TOULOUSE  
05 61 23 17 97

#### AUDITORIUM DE BALMA

6, Avenue François Mitterrand -  
31130 BALMA - 05 61 24 92 92

#### LES ABATTOIRS

76, Allées Charles-de-Fitte  
31300 TOULOUSE - 05 34 51 10 60

## LES LIEUX DU FESTIVAL

#### 1. HALL COMMINGES

*Place des Fêtes*

#### 2. SALLE GASCOGNE

#### 3. FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS COLUMÉRINES

*Place Lucien Blazy*

#### 4. CINÉMA LE CENTRAL ET THÉÂTRE

*43, rue du Centre*

#### 5. EXPOSITIONS EXTÉRIEURES

#### 6. PAVILLON BLANC

*Place Alex Raymond*



## PARTENAIRES

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Conseil régional de Midi-Pyrénées  
Conseil départemental de  
Haute-Garonne  
Centre National du Livre  
Toulouse Métropole  
Ville de Toulouse

### MÉCÈNE

Caisse d'Épargne de Midi-Pyrénées

### PARTENAIRES PROGRAMMATION

Galerie Anne Barrault  
Graphéine - réseau PinkPong  
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix aux  
Sables d'Olonne

### LES LIBRAIRIES

La Préface  
Ombres Blanches  
Terres de légendes  
Floury Frères

### LES PARTENAIRES MÉDIAS

Télérama  
France Bleu Toulouse  
La Dépêche du Midi  
Clutch  
Diagonale  
Culture 31

### PARTENAIRES LOGISTIQUES

Park Wilson  
Sadourny café  
Cotton club  
King Buffet  
Le petit bistrot  
Le Côté 12  
Le menthe à l'eau  
Le Canard sur le toit  
La galerie 99  
Taxi transport Colomiers  
Un autre monde

## REMERCIEMENTS

Un grand merci à Emiliano Ponzi qui réalise cette année le visuel du festival.  
Le festival BD de Colomiers remercie aussi les maisons d'édition et les auteurs qui répondent présent chaque année.

## CONTACTS

### STRUCTURE ORGANISATRICE

**Mairie de Colomiers** — 1, place Alex Raymond  
BP 30330, 31776 Colomiers CEDEX  
Maire: Karine Traval-Michelet  
• [ville-colomiers.fr](http://ville-colomiers.fr)

### Communication et relation Presse

**Hélène Picot**: 05 61 15 23 85  
• [helene.picot@mairie-colomiers.fr](mailto:helene.picot@mairie-colomiers.fr)

### RENSEIGNEMENTS

**Colomiers Info Culture** — 05 61 15 23 82  
• [www.bdcologiers.com](http://www.bdcologiers.com)  
• [www.facebook.com/bd.colomiers](https://www.facebook.com/bd.colomiers)

### Programmation et coordination festival

**Amandine Doche**: 05 61 15 24 13  
• [amandine.doche@mairie-colomiers.fr](mailto:amandine.doche@mairie-colomiers.fr)

