

+

Galerie Philippe Gelot



Masque(s) de Tarek

La seconde exposition personnelle de Tarek dans la galerie Philippe Gelot a pour thème le masque africain à travers le monde coloré et pictural de l'artiste.

2 au 23 mars 2017

Exposition du 2 au 23 mars 2017

Masque(s)

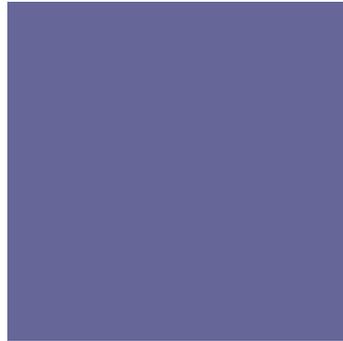
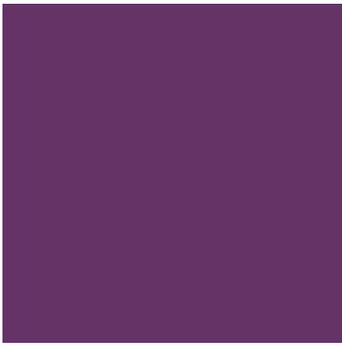
Tarek



Vernissage le 2 mars à partir de 17h en présence de l'artiste
Rencontre et dédicace le 3 mars de 14h à 20h

Galerie Philippe Gelot
29 rue Saint-Paul 75004 Paris
<https://pgelotgalerie.wordpress.com/>





+

Masque(s)

Le monde n'est qu'une illusion

L'idée de customiser des masques n'est pas récente dans le travail de Tarek puisqu'il a déjà réalisé quelques pièces entre 2010 et 2016. Lors de son séjour au Cameroun durant lequel il a peint des murs, partager avec d'autres peintres ou encore discuter avec les personnes qui ont découvert son travail, il a acquis de nombreux masques africains.

De retour en France, il a customisé une partie de ceux-ci et peint une grande série de toiles intitulée « Masque(s) »... Ce thème lui tient à cœur depuis longtemps puisqu'à de nombreuses occasions il a peint des toiles avec des masques et a réalisé de plusieurs dessins sur cette thématique. Sa série « Tribal » tout comme « Homme des bois » ont généré également des masques fictifs d'inspiration africaine...

Vernissage le 2 mars à partir de 17 heures.

Rencontre et dédicace le 3 mars de 14 à 20 heures.



Peinture, photographie, street art et bande dessinée. Né à Paris en 1971 et travaillant à Rennes. Adhérent à la Maison des artistes, la charte des auteurs et l'ADAGP.



Présentation
de l'artiste

Diplômé de la Sorbonne (université Paris I) en histoire médiévale et en histoire de l'art, Tarek a sorti *Paris Tonkar* en 1991 à l'âge de 19 ans : c'est le premier livre d'art consacré au Spraycan art à Paris publié en Europe ! Celui-ci est devenu un ouvrage de référence pour tous les amateurs d'art urbain tout comme pour les spécialistes du Hip-hop. Il a exposé ses premières peintures en 1992 à l'espace Chapon lors de la grande exposition Paris Graffiti, un événement marquant puisque le magazine *1Tox* est lancé au même moment. Il a participé activement à l'organisation de cette exposition et au lancement du magazine : le graffiti connaît alors ses premières heures de gloire.

Tarek a préféré se détacher de ce milieu pour mieux se consacrer à ses études et à l'écriture de son mémoire consacré aux néo-platoniciens à Bagdad durant l'âge d'or des Abbassides. Il a étudié la langue arabe à l'institut Bourguiba de Tunis de 1992 à 1993, tout en réalisant de nombreux reportages photos. Puis il a vécu à Damas, entre 1995 et 1997, où il a enseigné le français et a donné des conférences aux centres culturels français de Damas et Alep ainsi qu'à l'école des Beaux-arts de Lattaquié. Son travail photographique est alors exposé à Lattaquié et à Damas puis en France dans de nombreux lieux dont le centre culturel syrien à Paris puis divers espaces culturels en province.

Depuis 1999, Tarek a écrit plus d'une soixantaine d'albums chez plusieurs éditeurs pour lesquels il a rencontré l'adhésion du public et a remporté de nombreux prix dont le Saint-Michel du meilleur scénario en 2007 pour sa série *Sir Arthur Benton*. Cette année-là, son travail sur cette série a fait l'objet d'une grande exposition de 200 m² au Mémorial de Caen durant quatre mois : c'était la première fois qu'une bande dessinée était ainsi mise en valeur dans un lieu d'histoire et de mémoire. Ses albums BD jeunesse sont régulièrement utilisés dans les écoles et dans les parcours de lecture depuis 2004. Il donne régulièrement des conférences sur la bande dessinée, l'histoire et l'art contemporain. En 2009, il participe à un colloque sur la Guerre Froide au mémorial de Caen en présentant son travail sur la propagande et la BD durant cette période.

L'année 2010 a marqué un tournant dans son parcours artistique puisqu'il a commencé à diriger *Paris Tonkar* magazine, une revue consacrée à l'art urbain et au graffiti mais aussi à collaborer régulièrement avec *International Hip-Hop*, *Cosmic Hip-Hop* et *Fatcap* magazine. La même année, il a co-écrit le scénario d'un pilote pour une série TV américaine et a exposé en Suisse puis au Canada avant de (re)proposer son travail pictural et photographique en France ! Il se consacre de plus en plus à la photographie et prépare actuellement une édition anniversaire de son premier ouvrage ainsi qu'un livre sur l'histoire du graffiti de 1983 à 1995. Depuis vingt ans, il travaille et réfléchit sur différentes expressions artistiques : bande dessinée, graffiti, street art, photographie, vidéo, calligraphie arabe. Il a aussi collaboré dans de nombreuses revues comme *Bédéka*, *Meuriad* ou encore *Ya !* en tant que journaliste ou auteur de BD. La bande dessinée n'est pas délaissée pour autant : il a scénarisé de nouvelles séries dont une consacrée à un super héros

Blateman et Bobine avec Vhenin au dessin (publié en décembre 2015), une autre sur *La guerre des Gaules* (en 2 tomes, le premier a été présenté en avant-première au FIBD d'Angoulême en 2012) et *Turcos*, une histoire sur les Indigènes dans les tranchées entre 1914 et 1918, chez Tartamudo. Cet album a été nommé pour le prix Tournesol en 2012 au FIBD où Tarek a présenté son documentaire, *Turcos le making-off*. Tarek a également publié un album de bande dessinée avec Seb Cazes au dessin aux éditions du Moule à gaufres intitulé *Le Concierge*. L'accueil du public et de la presse ont été unanimes pour saluer l'audace et la qualité de cette histoire. Au même moment, il a exposé en France dans de nouvelles galeries d'art, participé à des ventes aux enchères à Lyon et à Paris chez Artcurial... La galerie Philippe Gelot le soutient dans son travail et le représente à Paris. Il participe à de nombreuses manifestations d'art urbain en France : ses collages sont visibles au quatre coins du monde !

Depuis septembre 2013, la galerie 203 située à Montréal le représente au Canada... Concernant la bande dessinée, cette année marque aussi une nouvelle étape puisque certains de ses albums sont disponibles en langue anglaise et flamande. Entre 2013 et 2014, il expose ses peintures à deux reprises à New York où il se rend pour un live painting. L'Urban galerie située à Paris et la galerie Cognac art accueillent désormais ses dernières œuvres en volume ainsi que des peintures grands formats. Plusieurs de ses peintures rejoignent des collections privées d'entreprises et des institutions publiques. Il a également participé à de nombreuses ventes aux enchères que ce soit à Paris ou à Lyon. La galerie en ligne Newarty's a intégré certaines de ses œuvres dès 2013 : son travail rencontre aussitôt un vif succès auprès de leurs collectionneurs.

En 2015, Tarek a débuté une collaboration avec le collectif *Parcours Aucwin* et il a également relancé la dynamique du collectif *Partitions urbaines* avec qui il a exposé dans de nombreuses galeries en France et réalisé des performances urbaines, essentiellement à Paris et à Rennes. Ses séries BD continuent de susciter de l'engouement auprès du public : la *Guerre des Gaules* obtient le prix de la meilleure série historique au salon BD de Rive de Giers et les planches des deux albums sont exposées dans de nombreuses institutions publiques. La galerie L'œil ouvert (République et Saint-Paul) à Paris accueille dorénavant des œuvres inédites de Tarek : dessins et customs. Enfin, il a débuté une collaboration artistique avec la galerie Jed Voras (Paris) : exposition collective, happening lors de l'élection régionale... La *Depôt art gallery* à Athènes a proposé à Tarek de devenir artiste résident et une grande exposition collective en décembre a officialisé cette nouvelle collaboration. Concernant son travail d'écriture, Tarek s'est lancé sur plusieurs projets dont le scénario d'*Hannibal* avec Vincent Pompetti au dessin (prévu chez Tartamudo), la suite de *Blateman et Bobine* avec Vhenin et un scénario de court-métrage.

Depuis 2016 à Hambourg, Tarek a proposé au public de découvrir ses œuvres dans de nombreuses galeries et s'est fait connaître de la communauté française vivant dans cette ville. Il a exposé au Bateau culturel MS Stubnit, à la Kunsthau an der Alster et au Studio Longboard. En fin d'année, il s'est rendu au Cameroun au Festiv'art à Kribi où il a réalisé de nombreux murs dans des écoles et au ministère du tourisme. Durant ce voyage, il a pu acquérir des masques africains pour son projet artistique Masque(s).

Collections

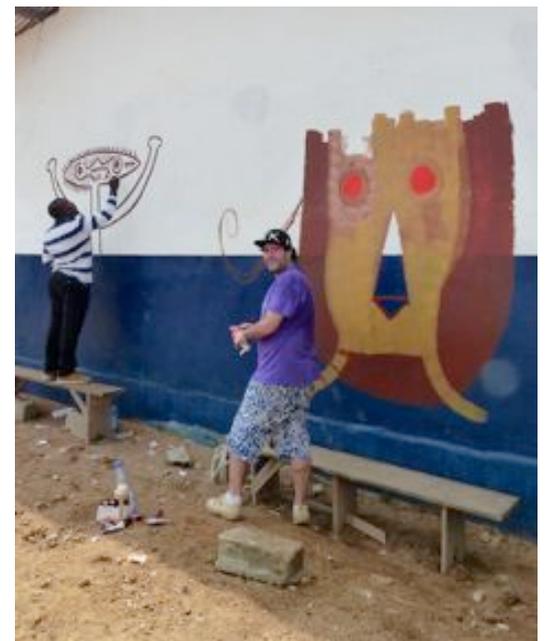
Mes peintures et mes volumes ont intégré les collections de plusieurs amateurs d'art dans le monde.

- **Afrique** : Tunisie, Maroc, Cameroun
- **Asie** : Japon, Corée du sud, Palestine, Dubaï
- **Amérique** : USA, Canada
- **Europe** : France, Belgique, Suisse, Allemagne, Andorre, Angleterre, Italie, Espagne, Ibiza, Grèce
- **Océanie** : Australie

Acquisitions

Mes peintures ont intégré les collections de musées, de villes et de sociétés.

- **France** : Viltais (Moulins), Ville de Guéret, Croix-Rouge Française (Paris), Ad Tatum (Paris), Monin (Bourges), Havas Worldwide (Paris), MJC (Pacé)
- **Belgique** : Musée Shoes or no Shoes





Les œuvres

Peintures

Esprit / Poscas / 40x40 cm / 2016

Africa / Poscas / 40x40 cm / 2017

Au dessus des nuages / Poscas / 40x40 cm / 2016

Par delà le bien et le mal / 40x40 cm / 2016

La comédie du livre / Poscas / 40x40 cm / 2016



+

A tribe / Poscas / 50x70 cm / 2016



Peintures



Mask / Poscas / 30x40 cm / 2016

Exposée au Cameroun lors du festiv'art



Peintures

Petits formats / Poscas / 15x15 cm / 2017



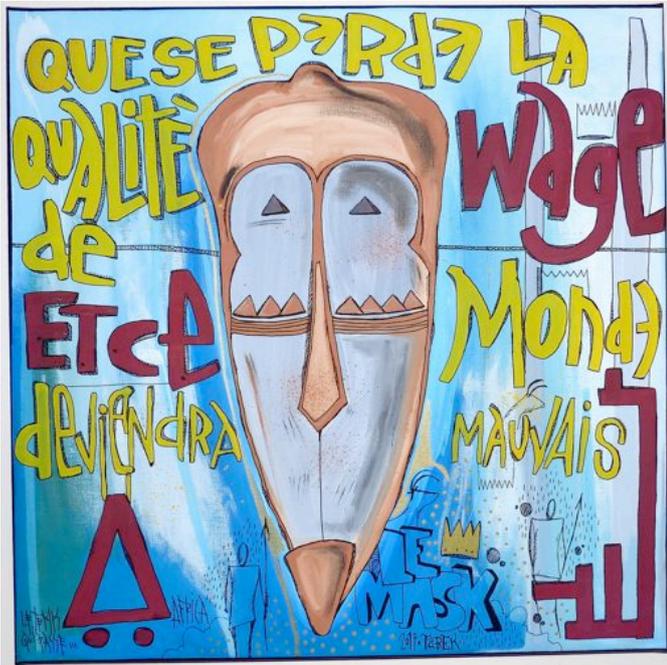
Moyens formats / Poscas / 30x30 cm / 2016



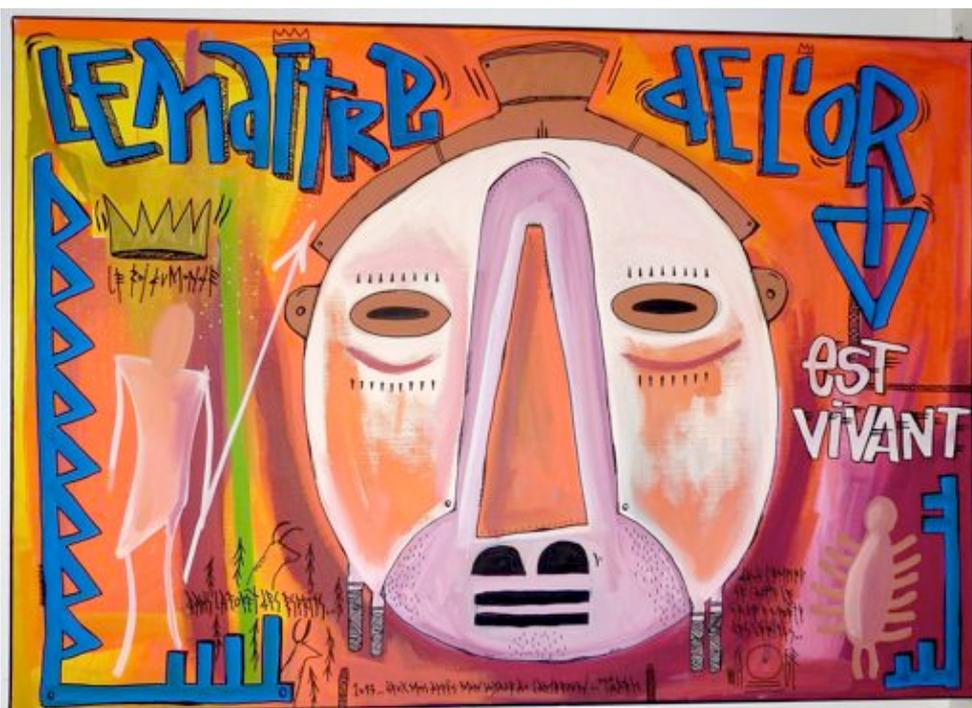
+

Peintures

Grands formats / Poscas / 60x60 cm / 2017



Grands formats / Poscas / 91x65 cm / 2017





Grands formats / Poscas / 80x80 cm / 2017





Masques



Mask #2 / Poscas / 24x19x9 cm / 2016

Masque acheté à Kribi en décembre 2016



Mask #1 / Poscas et acrylique / 50x18x13 cm / 2016

Masque acheté à Kribi en décembre 2016



Mask #3 / Poscas et acrylique / 18x18x10 cm / 2016

Masque acheté à Kribi en décembre 2016



Mask #5 / Poscas et acrylique / 21x21x3 cm / 2016

Mask #6 / Poscas et acrylique / 21x21x3 cm / 2016

Masques achetés à Kribi en décembre 2016

Mask #7 / Poscas et acrylique / 28x8x5 cm / 2016

Mask #8 / Poscas et acrylique / 17x6x4 cm / 2016

Masques achetés à Kribi en décembre 2016



Mask #4 / Poscas et acrylique / 22x15x8 cm / 2016

Masque acheté à Kribi en décembre 2016





Sculptures



Totem #1 / Acrylique et poscas sur ardoise + socle en bois / 41x26x3 cm / 2016



Totem #2 / Acrylique et poscas sur ardoise + socle en bois / 41x26x3 cm / 2017



Totem #3 / Poscas sur bois / 16x7x4 cm / 2016



Totem #4 // Poscas sur bois / 15x6x3 cm / 2016





Liste des prix

Peintures

Petit format (6) / 15x15 cm / **70 euros**

Moyen format (3) / 30x30 cm / **350 euros**

Mask / 30x40 cm / **450 euros**

Moyen format (5) / 40x40 cm / **650 euros**

A tribe / 50x70 cm / **850 euros**

Grand format (2) / 60x60 cm / **1200 euros**

Grand format / 80x80 cm / **1900 euros**

Grand format / 91x65 cm / **2200 euros**

Masques

Mask #1 / 50x18x13 cm / **2000 euros**

Mask #2 / 24x19x9 cm / **500 euros**

Mask #3 / 18x18x10 cm / **350 euros**

Mask #4 / 22x15x8 cm / **250 euros**

Mask #5 / 21x21x3 cm / **300 euros**

Mask #6 / 21x21x3 cm / **300 euros**

Mask #7 / 28x8x5 cm / **150 euros**

Mask #8 / 17x6x4 cm / **100 euros**

Masques achetés à Kribi en décembre 2016

Sculptures

Totem #1 / 41x26x3 cm / **900 euros**

Totem #2 / 41x26x3 cm / **900 euros**

Totem #3 / 16x7x4 cm / **70 euros**

Totem #4 / 15x6x3 cm / **70 euros**



Contact



Galerie Philippe Gelot

29, rue Saint Paul 75004 Paris

+33(0)1 40 27 00 50 ou +33(0)6 45 03 95 31

Ouvert tous les jours de 14h30 à 19h00.
Le matin sur rendez-vous, fermé le mercredi.
1er jeudi de chaque mois ouverture jusqu'à 21 heures.

